

AMALRIC WALTER

LÉZARD – PRESSE PAPIER



Details:

Fabrikant: Amalric Walter & Henri Bergé

Object: Presse papier

Signatuur: Intaglio "A Walter Nancy" & "Bergé"

Stijl: Art Deco

Materiaal: Pâte de verre

Kleur: Geel en meerdere kleurtinten groen

Periode: 1920 - 1929

Afmetingen:

Hoogte: 2,6cm

Diameter: 4,5cm

Conditie: Puntgaaf

Provenance:

Nederlandse privécollectie

Omschrijving:

Deze uitzonderlijke presse-papier, vervaardigd door Amalric Walter omstreeks 1922, is een meesterwerk van de pâte de verre-techniek. Het object toont een fraai vormgegeven hagedis, die bijna tot leven lijkt te komen door de verfijnde detaillering en de levendige kleuren. Het stuk is een toonbeeld van Walters technische beheersing en artistieke gevoeligheid, en benadrukt zijn vermogen om een bijna natuurlijke realisme te combineren met de etherische kwaliteit van pâte de verre-glas.

Amalric Walter en Henri Bergé: Meesters van Pâte de Verre

Amalric Walter (1870-1959) was een Franse glaskunstenaar die vooral bekend werd door zijn werk met pâte de verre, een techniek die al in de oudheid werd toegepast, maar door hem werd geperfectioneerd. Walter begon zijn carrière bij de beroemde glasfabriek Daum in Nancy, waar hij samenwerkte met Henri Bergé (1870-1937), een getalenteerde ontwerper en illustrator. Bergé leverde vaak de ontwerpen voor Walters werken, en hun samenwerking leidde tot een reeks buitengewoon succesvolle objecten die natuur en symboliek op een unieke manier combineerden.

Pâte de verre (letterlijk "glasdeeg") is een complexe glastechniek waarbij glaspoeder wordt gemengd met bindmiddelen en in een mal wordt gesmolten. Het resultaat is een glasobject met een fluweelachtige textuur en een rijke kleurdiepte, ideaal voor het vastleggen van delicate details zoals die van de hagedis op deze presse-papier. Walter blonk uit in deze techniek en gaf zijn creaties een levendige, bijna magische uitstraling.

Symboliek van de Hagedis

De hagedis is een krachtig symbool dat in verschillende culturen voorkomt, maar in het bijzonder wordt geassocieerd met regeneratie, overleving en transformatie. In het oude Egypte werd de hagedis vaak gezien als een symbool van bescherming en vruchtbaarheid, en stond het dier bekend om zijn vermogen om zichzelf te vernieuwen door zijn staart te laten groeien. Deze symboliek van regeneratie en aanpassing sluit aan bij de culturele fascinatie van de Art Deco-periode met natuurlijke vormen en oude beschavingen.

In de vroege 20e eeuw was de fascinatie voor het oude Egypte groot, mede door belangrijke archeologische ontdekkingen zoals de opgraving van Toetanchamon's tombe in 1922. Deze archeologische triomfen hadden een diepgaande invloed op de kunst en cultuur van de Art Deco-periode, en objecten met Egyptische symboliek werden immens populair. De hagedis op Walters presse-papier weerspiegelt deze culturele invloed en combineert historische betekenis met moderne artistieke expressie.

Daum en de Innovatie van Glaskunst

Daum, opgericht in 1878 in Nancy, speelde een cruciale rol in de ontwikkeling van de Art Nouveau-beweging en later de Art Deco-stijl. Onder leiding van Auguste en Antonin Daum werd het atelier een broedplaats voor innovatie, waar technieken zoals pâte de verre werden herontdekt en verfijnd. Walters werk bij Daum en zijn samenwerking met Bergé hielpen deze technieken tot nieuwe hoogten te brengen.

Een Tijdloos Meesterwerk

Deze presse-papier van Amalric Walter combineert de technische complexiteit van pâte de verre met de rijke symboliek van de hagedis. Het object belichaamt de kunstzinnige visie van Walter en Bergé en weerspiegelt de culturele invloeden van hun tijd. Het is niet alleen een prachtig kunstobject, maar ook een venster op een tijdperk waarin de magie van het oude Egypte en de schoonheid van glaskunst samenkwamen in een uitzonderlijk ontwerp.