

GABRIËL ARGY-ROUSSEAU

LOSANGES ET FLEURS



Details:

Fabrikant: Gabriël Argy-Rousseau

Model: "Losanges et fleurs"

Signatuur: "G. Argy-Rousseau"

Stijl: Art Deco

Materiaal: Pâte de verre glas

Kleur: Kleurloos glas, groen, oranje, blauw, rood en wit

Periode: 1920 - 1929

Afmetingen:

Hoogte: 23,7cm

Diameter mond: 8,4cm

Diameter voet: 8cm

Conditie: Puntgaaf

Provenance:

Nederlandse privé collectie

Literatuur:

Janine Bloch-Dermant – G. Argy-Rousseau, Glassware As Art. Blz. 188

Omschrijving:

Gabriel Argy-Rousseau (Meslay-le-Vidame 1885-1953) was een meester in de kunst van pâte de verre, een verfijnde glastechniek die hij wist te perfectioneren en waarmee hij een blijvende invloed heeft gehad op de glaskunst van de Art Deco-periode. Zijn werken, die door hun verfijnde kleur en textuur uniek zijn, worden vervaardigd door fijngemalen glaspoeder laag voor laag in een mal te smelten. Dit geduldige proces vereist niet alleen technische precisie, maar ook een artistiek inzicht om subtiele kleurovergangen en gedetailleerde patronen tot leven te brengen. Argy-Rousseau's creaties worden wereldwijd gewaardeerd door verzamelaars en musea vanwege hun schoonheid en zeldzaamheid, en dragen bij aan zijn nalatenschap als pionier in de pâte de verre-kunst.

Dit bijzondere exemplaar, een vaas genaamd "Losanges et Fleurs" (Ruiten en Bloemen), dateert uit 1922 en behoort tot de topstukken van Argy-Rousseau's oeuvre. Met een hoogte van bijna 24 cm is deze vaas uitzonderlijk groot voor een pâte de verre-werk, wat het een technische uitdaging maakte om te realiseren. De elegante vormen en delicate kleurschakeringen die Argy-Rousseau met precisie wist te vangen, tonen zijn unieke stijl en geven het object een tijdloze esthetiek. Het ruitpatroon in harmonieuze kleuren wordt afgewisseld met bloemmotieven die het oppervlak van de vaas verlevendigen, en deze combinatie van abstractie en natuurgetrouwe details is kenmerkend voor Argy-Rousseau's artistieke visie.

Het thema van geometrie en florale patronen, zoals ruiten en bloemen, was een geliefd onderwerp voor Argy-Rousseau. Hij was geïnspireerd door de esthetische mogelijkheden van de natuur en de abstractie, wat in vele van zijn werken terug te zien is. In dit opzicht stond hij zij aan zij met collega's als Amalric Walter, die eveneens experimenteerde met de pâte de verre-techniek om natuurlijke vormen en geometrische patronen op een poëtische manier weer te geven.

Deze vaas draagt de signatuur "G. Argy-Rousseau" op de buik, wat getuigt van de authenticiteit en herkomst van dit kunstwerk. De signatuur is een bewijs van het vakmanschap waarmee dit bijzondere stuk is vervaardigd. Objecten zoals deze vaas zijn iconisch voor de Franse Art Deco-beweging en belichamen de innovatie en het meesterschap van Argy-Rousseau. Zijn werken, die zich vandaag de dag in vooraanstaande musea en privéverzamelingen bevinden, zijn zeer gezocht door kunstliefhebbers. De "Losanges et Fleurs" vaas is een zeldzaam en waardevol object dat zowel de artistieke als technische kwaliteiten van Argy-Rousseau toont en zijn bijzondere plaats in de geschiedenis van de glaskunst bevestigt.