

GABRIËL ARGY-ROUSSEAU

CRABES ET ALGUES



Details:

Fabrikant: Gabriël Argy-Rousseau

Decor: "Crabes et Algues"

Signatuur: "G. Argy-Rousseau" & "France"

Stijl: Art Deco

Materiaal: Pâte de verre glas

Kleur: Kleurloos glas, paars, groen, zwart en rood

Periode: 1920 - 1929

Afmetingen:

Hoogte: 140mm / 5.51"

Diameter mond: 80mm / 3.15"

Conditie: Puntgaaf

Provenance:

Nederlandse privé collectie

Literatuur:

Janine Bloch-Dermant – G. Argy-Rousseau, Glassware As Art. Blz. 181

Omschrijving:

Gabriel Argy-Rousseau (Meslay-le-Vidame 1885-1953) was een meester in de kunst van pâte de verre, een verfijnde techniek die hij wist te perfectioneren en waarmee hij een blijvende invloed heeft gehad op de glaskunst van de Art Deco-periode. Elk pâte de verre object dat hij vervaardigde, is uniek in kleur en textuur dankzij het speciale productieproces waarbij fijn gemalen glaspoeder in een mal wordt gesmolten. Dit proces vereist precisie en artistiek inzicht, aangezien het glaspoeder laag voor laag wordt aangebracht, wat leidt tot levendige kleurgradaties en subtiele details in elk object. De werken van Argy-Rousseau zijn wereldwijd zeer gewaardeerd door verzamelaars en musea, die ze bewonderen vanwege hun schoonheid en zeldzaamheid.

Dit bijzondere exemplaar van Frans pâte de verre, vervaardigd door Gabriel Argy-Rousseau, is een topstuk uit zijn vroege oeuvre en wordt gezien als een toonbeeld van zijn artistieke visie en vakmanschap. Het object dateert uit 1920 en draagt de titel "Crabes et Algues" (Krabben en Algen), een naam die verwijst naar de natuurlijke maritieme wereld die de kunstenaar inspireerde. De harmonieuze kleurencombinatie van diep groen glas tegen wervelende paarse tinten creëert een adembenemend contrast dat de detaillering en verfijning van dit ontwerp nog meer benadrukt. Argy-Rousseau wist met zijn kenmerkende stijl een delicate balans te bereiken tussen abstractie en natuurgetrouwe details, wat de expressie van het werk versterkt.

Het thema van zeedieren en flora, zoals krabben en algen, was een favoriet onderwerp voor Argy-Rousseau. Hij was gefascineerd door de vormen en texturen van het onderwaterleven, wat terug te zien is in vele van zijn werken. Deze inspiratiebron werd ook veelvuldig gedeeld door zijn collega en mede-pionier van de pâte de verre-techniek, Amalric Walter, die eveneens onderwaterthema's zoals vissen en koraal in zijn werken verwerkte. Samen met Walter bracht Argy-Rousseau de pâte de verre-techniek naar een nieuw artistiek niveau, waarbij ze experimenteren met kleuren en vormen om de natuurlijke wereld op een poëtische manier weer te geven.

Deze vaas draagt niet alleen de signatuur "G. Argy-Rousseau" op de buik, maar ook het kenmerk "France" aan de onderzijde, wat getuigt van de oorsprong en de authenticiteit van dit kunstwerk. De signatuur is een teken van de zorgvuldigheid en het vakmanschap waarmee dit stuk is vervaardigd. Objecten zoals deze zijn een blijvend symbool van de Franse Art Deco-beweging en illustreren de innovatie en het meesterschap van Argy-Rousseau. Zijn werken zijn vandaag de dag zeer gezocht door kunstliefhebbers en bevinden zich in de collecties van vooraanstaande musea en privéverzamelingen wereldwijd. Dit exemplaar, "Crabes et Algues," is een zeldzaam en waardevol stuk dat zowel de artistieke als technische kwaliteiten van Argy-Rousseau toont, en is daarmee een getuigenis van de bijzondere plaats die hij inneemt in de geschiedenis van de glaskunst. tijdloos als eigentijds artefact is.