

GABRIËL ARGY-ROUSSEAU

PENDANT - CHARDON



Details:

Fabrikant: Gabriël Argy-Rousseau

Object: Pendant

Model: Chardon

Signatuur: "G.A.R."

Stijl: Art Deco

Materiaal: Pâte de verre glas

Kleur: Zwart, paars, groen en rood

Periode: 1920 - 1929

Afmetingen:

Diameter: 6,7cm

Dikte: 0,8cm

Conditie: Uitstekende conditie, minuscule chip aan rand achterzijde

Provenance:

Nederlandse privé collectie

Literatuur:

Janine Bloch-Dermant – G. Argy-Rousseau, Glassware As Art. Blz. 203

Omschrijving:

Gabriel Argy-Rousseau wordt alom erkend als een meester van pâte de verre, een verfijnde glasbewerkingstechniek die in de vroege 20e eeuw een artistieke heropleving beleefde. Deze techniek maakt het mogelijk om glas te vervaardigen met een ongekennde mate van detail en kleurdiepte, door glaspoeder te mengen met bindmiddel en het vervolgens in een mal te smelten. Argy-Rousseau gebruikte pâte de verre om delicate, bijna etherische kunstwerken te creëren die de grenzen tussen functioneel design en beeldhouwkunst deden vervagen. Zijn werk wordt gekenmerkt door een poëtische combinatie van natuurlijke motieven en technische perfectie, die perfect past binnen de sierlijke esthetiek van de Art Deco-periode.

Een prachtig voorbeeld van zijn vakmanschap is een pendant uit 1923. Deze hanger is vervaardigd uit pâte de verre en opgebouwd uit een weelderig palet van kleuren die samen een elegante distelbloem weergeven. De complexe lagen en schakeringen in het glas geven de pendant een driedimensionale uitstraling, waardoor het ontwerp tot leven lijkt te komen. De signatuur "G.A.R."—een subtiele afkorting van Gabriel Argy-Rousseau—is met verfijning in de voorzijde geïntegreerd, als een discreet keurmerk van authenticiteit en artistieke trots.

Oorspronkelijk werd deze pendant gedragen aan een zijde koord met een kwast aan de onderzijde, een detail dat destijds symbool stond voor luxe en verfijning. Hoewel dit delicate koord door de tand des tijds verloren is gegaan, blijft de pendant zelf een schitterende herinnering aan de glamour en het avant-gardistische karakter van de Art Deco-periode.

Dit soort sieraden was geliefd bij de zelfbewuste, avant-gardistische dames van de jaren 1920. Deze vrouwen, vaak voorlopers van nieuwe mode en stijl, kozen met zorg voor artistieke en unieke stukken die hun individualiteit en verfijnde smaak benadrukten. Met een pendant als deze trokken zij gegarandeerd de aandacht op soirées en culturele bijeenkomsten, waar ze de grenzen van traditionele stijl doorbraken en pronkten met een vooruitstrevend gevoel voor mode.

Deze pendant van Gabriel Argy-Rousseau is meer dan een accessoire; het is een kleinood dat het verhaal vertelt van een tijdperk vol innovatie, elegantie en artistieke ambitie. Het belichaamt de geest van de Art Deco en de vrouwen die deze beweging hebben omarmd, en het blijft tot op de dag van vandaag een gekoesterd voorbeeld van toegepaste kunst op het hoogste niveau.