

GABRIËL ARGY-ROUSSEAU

PENDANT - EDELWEISS

Details:

Fabrikant: Gabriël Argy-Rousseau

Object: Collier

Model: Edelweiss

Signatuur: "G.A.R."

Stijl: Art Deco

Materiaal: Pâte de verre glas

Kleur: Zwart, paars, groen en rood

Periode: 1920 - 1929

Afmetingen:

Hoogte: 6,6cm

Breedte: 5cm

Dikte: 0,6cm

Conditie: Puntgaaf

Provenance:

Nederlandse privé collectie

Literatuur:

Janine Bloch-Dermant – G. Argy-Rousseau, Glassware As Art. Blz. 200



Omschrijving:

Gabriel Argy-Rousseau was een visionair kunstenaar en meester van pâte de verre, een techniek die zijn oorsprong vindt in de antieke glaskunst maar in de vroege 20e eeuw werd geperfectioneerd tot een medium voor verfijnde, expressieve kunstwerken. Pâte de verre maakt het mogelijk om glas in mallen te gieten en met buitengewone precisie en kleurgradaties te werken. Argy-Rousseau's ontwerpen combineren natuurlijke motieven met een modernistische esthetiek, waarmee hij een unieke brug sloeg tussen de Art Nouveau en Art Deco stijlen. Zijn stukken, vaak gedocumenteerd in literatuur, worden wereldwijd geprezen om hun schoonheid, vakmanschap en tijdloze elegantie.

Een bijzonder voorbeeld van zijn creativiteit is een pendant uit 1923, gedocumenteerd als een meesterwerk van zijn oeuvre. Deze hanger, vervaardigd uit pâte de verre, toont een delicate edelweiss bloem, opgebouwd uit verschillende kleuren glas met opaak witte blaadjes. Het ontwerp vangt de gracieuze eenvoud en symboliek van deze bergbloem, een iconisch teken van puurheid en natuurlijke schoonheid. De pendant is subtiel gesigneerd aan de voorzijde met "G.A.R.," een kenmerk dat Argy-Rousseau's naam en artistieke erfgoed draagt.

Wat deze pendant extra bijzonder maakt, is dat het compleet is met het originele paarse zijde koord. Het koord wordt aan de onderzijde geaccentueerd door een elegante zijden kwast, een detail dat destijds werd geassocieerd met luxe en verfijning. Dit accessoire was meer dan een sieraad; het was een statementstuk dat het raffinement van zijn drager onderstreepte.

In de jaren 1920 was dit soort sieraden een favoriet van avant-gardistische dames die nieuwe wegen verkenden in mode en stijl. Deze vrouwen, vaak behorend tot de artistieke en culturele elite, gebruikten juwelen als deze om hun individualiteit en progressieve smaak te uiten. Met een pendant als deze trokken ze gegarandeerd de aandacht op chique salons, modieuze bijeenkomsten en culturele evenementen, waar ze de grenzen van conventionele mode doorbraken en een nieuwe elegantie definieerden.

Deze pendant van Gabriel Argy-Rousseau is een tastbaar kunstwerk dat de innovatie en allure van de Art Deco-periode belichaamt. Het is een symbool van artistieke perfectie en een blijvende ode aan de vrouwen die deze avant-garde stijl omarmden en uitdroegen. Een zeldzaam en volledig exemplaar als dit is niet alleen een sieraad, maar een stukje geschiedenis dat tot de verbeelding spreekt.