

DAUM FRÈRES

BRYONES



Details:

Fabrikant: Daum Nancy

Decor: Bryones (Bryonia dioica)

Signatuur: In emailen aangebracht "Daum Nancy" met het kruis van Lotharingen

Stijl: Art Nouveau

Materiaal: Vormgeblazen en vrijgevormd glas, bewerkt in estechniek, meerkleurige glaspoeder inclusies, emailverf en een geslepen pontil

Kleur: Kleurloos, beige en groen glas met polychrome emailverf

Periode: 1900 / 1909

Afmetingen:

Hoogte: 54,5cm

Diameter lichaam: 18

Diameter mond: 6,8cm

Diameter voet: 15,5cm

Conditie: Puntgaaf

Gewicht: 4366 gram

Provenance:

Duitse privécollectie

Literatuur:

Claude Pétry – Daum, dans les Musées de Nancy – Blz. 53.

Katherina Büttiker – Daum Nancy III – Blz. 100

Omschrijving:

Deze indrukwekkende Daum Nancy vaas, vervaardigd in de eerste jaren van de 20e eeuw, heeft een uitzonderlijke hoogte van 54,5 cm en toont de gedetailleerde schoonheid van de plant **Bryonia dioica**. Deze plant, bekend als de rode heggenrank, is een klimplant uit de komkommerfamilie, te herkennen aan zijn diep ingesneden bladeren en opvallende rode bessen. *Bryonia dioica* wordt vaak inheemse heggenranken gevonden in Europa en vormt een karakteristiek onderdeel van landelijke landschappen.

Het ontwerp voor deze vaas is gecreëerd door Henri Bergé, een getalenteerde ontwerper die vanaf het einde van de 19e eeuw een prominente rol speelde in de Art Nouveau-beweging, vooral door zijn werk voor Daum Nancy. Bergé, die vooral bekendstond om zijn botanische precisie en artistieke interpretaties van de natuur, ontwikkelde iconische ontwerpen die planten en bloemen centraal stelden. Zijn ontwerpen waren zowel technisch geavanceerd als esthetisch baanbrekend, wat hem tot een invloedrijke figuur in de glas- en decoratieve kunstwereld maakte.

De ontwerptekening van dit decor, gemaakt in pentekening en aquarel, bevindt zich in de archieven van het Musée des Beaux-Arts in Nancy en is gesigneerd door Henri Bergé. Deze schets toont de zorgvuldige en gedetailleerde benadering waarmee Bergé zijn ontwerpen benaderde, waarbij hij de expressieve eigenschappen van *Bryonia dioica* op sublieme wijze wist vast te leggen.

De vaas zelf is uitgevoerd met opgelegde rode glazen applieken die de bessen van de heggenrank voorstellen, wat een opvallend en kleurrijk contrast vormt met het subtiele groen van de bladeren. Deze decoratieve details benadrukken de delicate balans tussen vorm en kleur die kenmerkend is voor Daum's glaskunst uit deze periode, en versterken de natuurlijke uitstraling van het werk. Deze vaas, met zijn botanische decoratie en indrukwekkende grootte, is een verfijnd voorbeeld van de samenwerking tussen vakmanschap en artistieke visie binnen de Art Nouveau.



Ontwerptekening:

Henri Bergé (1870 – 1937), Bryone

Pen en inkt, aquarel, 32 x 24,8cm

Musée des Beaux-Arts, Nancy, Frankrijk