

# DAUM FRÈRES

## CHARDON



### Details:

*Fabrikant:* Daum Nancy

*Decor:* Chardon (Silybum)

*Signatuur:* Gegraveerd "Daum Nancy" met het kruis van Lotharingen

*Stijl:* Art Nouveau

*Materiaal:* Vormgeblazen en vrijgevormd glas, bewerkt in etstechniek, meerkleurige glaspoeder inclusies en een geslepen pontil

*Kleur:* Kleurloos, opaline, geel, oranje, groen en bruin

*Periode:* 1890 - 1899

### Afmetingen:

*Hoogte:* 42cm

*Diameter mond:* 7,8cm

*Diameter voet:* 12,5cm

**Conditie:** Puntgaaf

### Provenance:

Nederlandse privécollectie

## Omschrijving:

Deze verfijnde vaas, vervaardigd door Daum Frères uit Nancy, dateert uit de periode 1896-1898 en vertegenwoordigt een meesterlijk voorbeeld van hun vroege glaskunst. Het stuk, uitgevoerd in een kenmerkende Daum-vorm, is vervaardigd uit helder glas met opaline insluitsels en rijke, meerkleurige glaspoederinclusies. Door middel van de cameo-techniek is een gedetailleerde decoratie van distelbloemen aangebracht, die sierlijk vanuit de voet van de vaas omhoog lijken te groeien. De scherpe stekels op de stengels en de verfijnde kleurnuances benadrukken de uitzonderlijke ambachtelijkheid en het artistieke genie van Daum. Wat dit object bovendien uniek maakt, is de iriserende buitenste glaslaag, die een subtiele regenboogachtige glans aan het glas geeft en een extra dimensie toevoegt aan de kleurnuances. Een iriserende glaslaag is uiterst zeldzaam op een Daum-vaas en benadrukt de exclusiviteit van dit meesterwerk.

De vaas draagt een vroege, gegraveerde signatuur van Daum, wat bevestigt dat het stuk voor 1900 werd vervaardigd. De combinatie van de technische perfectie en de artistieke gevoeligheid maakt deze vaas tot een tijdloos meesterwerk.

### *Daum Frères: Pioniers van de Franse glaskunst*

Daum Frères, opgericht in de late 19e eeuw in Nancy, stond bekend als een van de belangrijkste ateliers van de Art Nouveau-beweging. Onder leiding van de broers Auguste en Antonin Daum werd het atelier geroemd om zijn innovatieve technieken, zoals de cameo-glasbewerking, en om de wijze waarop zij de natuur in hun ontwerpen wisten te vangen. Elk stuk dat het atelier verliet, was een harmonieus samenspel van techniek en artistieke visie.

### *De distelbloem en de provincie Lorraine*

De distelbloem, die op deze vaas is afgebeeld, heeft een sterke symbolische band met de provincie Lorraine, waar Nancy de hoofdstad van is. De distel werd vaak geassocieerd met veerkracht en bescherming, thema's die diep geworteld zijn in de geschiedenis van de regio. De distel werd vaak geassocieerd met veerkracht en bescherming, en de stekels van de plant symboliseren de geografische ligging van de provincie Lorraine aan de grens met Duitsland, een regio die door de eeuwen heen vaak een strategische rol heeft gespeeld. Lorraine, met zijn rijke natuurlijke schoonheid en culturele erfgoed, inspireerde talloze kunstenaars, waaronder Daum. Het gebruik van de distel als motief in deze vaas weerspiegelt niet alleen een liefde voor de natuur, maar ook een trots op de regionale identiteit.

### *Een vroege glorie van Daum*

Deze vaas, met zijn delicate insluitsels en meesterlijke decoratie, biedt een zeldzame blik op het vroege oeuvre van Daum Frères. Het is een prachtig voorbeeld van hun streven naar perfectie en hun vermogen om de natuur op een unieke en poëtische manier vast te leggen. Een stuk zoals deze distelvaas, met zijn vroege signatuur en verfijnde esthetiek, is een waar juweel uit de begintijd van de Art Nouveau.