

DAUM FRÈRES

PAON



Details:

Fabrikant: Daum Nancy

Decor: Paon (Pauwenveer)

Signatuur: Ets reliëf "Daum Nancy" met het kruis van Lotharingen

Stijl: Art Nouveau

Materiaal: Vormgeblazen en vrijgevormd glas, bewerkt in estechniek, meerkleurige glaspoeder inclusies en een geslepen pontil

Kleur: Kleurloos, lichtblauw, zwart en polychrome glaspoeder insluitsel

Periode: 1900 / 1909

Afmetingen:

Hoogte: 11cm

Diameter mond: 11,5cm

Diameter voet: 6,5cm

Conditie: Puntgaaf

Provenance:

Franse privécollectie

Literatuur:

Münchner Stadtmuseum – Nancy 1900, Jugendstil in Lothringen- Blz. 384

Janine Bloch-Dermant – L'art du verre en France 1860 – 1914- Blz. 146

Omschrijving:

De kelk van Daum Nancy, vervaardigd rond 1905, is een verfijnd ontwerp van de Art Nouveau-periode en toont de ongeëvenaarde technische expertise en artistieke visie van het atelier. Dit glazen kunstobject is een ode aan de natuur en symboliek, met een indrukwekkende decoratie van pauwenveren die rondom de kelk zijn verwerkt. De pauw, vaak geassocieerd met schoonheid, luxe en eeuwigheid, was een geliefd thema in de Jugendstilbeweging, en deze kelk vertaalt dit ideaal in glas.

De kelk is opgebouwd uit kleurloos glas met subtiele blauwe glaspoeder-inclusies die een etherisch effect creëren. Het hart van elke pauwenveer is gevormd door fijn ingesmolten glasdraden, wat een ongeëvenaarde precisie en detail benadrukt. Een overlay van groen glas is met de cameotechniek zorgvuldig verwijderd om de sierlijke vormen van de veren bloot te leggen. Deze complexe techniek geeft de kelk een driedimensionale diepte en zorgt ervoor dat de decoratie subtiel tot leven komt wanneer het licht door het glas speelt.

De basis van de kelk is rijkelijk versierd met glaspoeders in groene tinten, die een prachtig contrast vormen met de lichtblauwe bovenzijde. Het geheel doet denken aan pauwenveren die statig boven het gras uitsteken en zich trots uitstrekken naar de hemel. Deze poëtische voorstelling vangt de essentie van de Jugendstil: de harmonie tussen kunst, natuur en symboliek.

Een identieke kelk is opgenomen in de prestigieuze glascollectie van het Münchner Stadtmuseum, wat het belang van dit stuk binnen de geschiedenis van glaskunst onderstreept. De kelk is niet alleen een voorbeeld van Daum Nancy's vakmanschap, maar ook een tastbare herinnering aan de tijdloze schoonheid en innovatieve technieken van de Jugendstilbeweging. Dit zeldzame kunstobject is een eerbetoon aan de onvergankelijke allure van glas als medium.