

ÉMILE GALLÉ

BONHEUR - BRAMENBLOEM SOLIFLEUR

Details:

Fabrikant: Émile Gallé (Frankrijk, Nancy)

Décor: Bramenbloemen (Rubus vikensis) - Bonheur

Signatuur: Gallé

Stijl: Art Nouveau

Materiaal: Vormgeblazen en vrijgevormd glas,
gereduceerd, geslepen pontil, ets-techniek

Kleur: Kleurloze basis met magenta overlay

Periode: 1890 / 1899

Afmetingen:

Hoogte: 24cm

Diameter mond: 2,2cm

Diameter voet: 6,7cm

Conditie: Puntgaaf

Provenance:

Franse privécollectie

Literatuur:

Guissepe – Cappa – L' Europe de l'art verrier – Blz. 203



Omschrijving:

Émile Gallé (1846-1904), een van de meest prominente vertegenwoordigers van de Art Nouveau, wordt geroemd om zijn innovatieve benadering van glaskunst. Hij stond aan de wieg van de revival van cameo-glas, een techniek waarbij verschillende lagen glas worden aangebracht en vervolgens gegraveerd of geëtst om complexe decoraties te creëren. Gallé's werk weerspiegelt vaak een diepe verbinding met de natuur en symboliek, waarmee hij niet alleen schoonheid, maar ook betekenis toevoegde aan zijn kunstwerken.

Deze vaas, vervaardigd rond 1898, is een prachtig voorbeeld van Gallé's talent en visie. Geblazen in een elegante solifleur-vorm, toont de vaas een harmonie tussen vorm, kleur en decoratie. De buik van de vaas heeft een klassieke ui-vormige basis, die elegant overgaat in een smalle, verlengde hals. Het kleurloze glas is bedekt met een delicate overlay van magenta glas, waarop een meesterlijke decoratie van braamknoppen en braambloemen is aangebracht. Deze florale elementen lijken vanuit de basis van de vaas omhoog te groeien en verlenen het object een dynamische, bijna organische uitstraling.

De verticale magenta strepen versterken visueel de lengte van de hals, waardoor de vaas een verfijnde en gracieuze uitstraling krijgt. Wat dit object echter uniek maakt, zijn de intrigerende symbolische toevoegingen: een gegraveerde tekstinscriptie "Bonheur" (geluk) en een subtiel afgebeelde zandloper op de hals. Deze symbolen nodigen de beschouwer uit tot reflectie. De zandloper, een eeuwenoud symbool van de vergankelijkheid van tijd, vormt een intrigerend contrast met de term "Bonheur", wat Gallé's overtuiging lijkt te weerspiegelen dat geluk wordt gevonden in het waarderen van het vluchtige en het momentane. De bramenbloemen, vaak geassocieerd met vruchtbaarheid en eenvoud, voegen een natuurlijke dimensie toe aan deze filosofische overweging.

Deze vaas belichaamt de kern van Gallé's werk: het samensmelten van ambachtelijke perfectie met een diepgaande symboliek. Het is een tijdloos object dat niet alleen bewondering oproept door zijn artistieke uitvoering, maar ook door de betekenis die erin vervat ligt.