

# ÉMILE GALLÉ

## FEMMES AUX COLCHIQUES

### Details:

*Fabrikant:* Émile Gallé (Frankrijk, Nancy)

*Décor:* Femmes aux Colchiques

*Ontwerper:* Toegeschreven aan Victor Prouvé

*Signatuur:* Gallé

*Stijl:* Art Nouveau

*Materiaal:* Vormgeblazen en vrijgevormd glas, gereduceerd, geslepen pontil, ets-techniek

*Kleur:* Kleurloze basis met paarse overlay

*Periode:* 1890 / 1899

### Afmetingen:

*Hoogte:* 30cm

*Diameter mond:* 11cm

*Diameter voet:* 7,5cm

**Conditie:** Puntgaaf, blaasimperfectie aan rand en buik

### Provenance:

Fransé privécollectie



## Omschrijving:

Deze buitengewoon zeldzame vaas, vervaardigd door Émile Gallé kort voor 1900, toont een prachtige combinatie van vakmanschap en artistieke expressie. Met een kegelvormig lichaam op een bijpassende kegelvormige basis en een uitlopende bovenrand, straalt de vaas een verfijnde en modernistische elegantie uit. De vorm is geïnspireerd op de japonistische stijl, die Gallé's werk in die tijd beïnvloedde en die een vernieuwende, moderne uitstraling heeft. Het glas van de vaas is gelaagd en opgebouwd uit heldere tinten van roze en violet, verrijkt met subtiele luchtbelinsluitingen (patinage) die de diepte en textuur van het stuk versterken.

Een uniek kenmerk van deze vaas is het geëtste motief met zes vrouwen die in een met bomen omzoomde weide herfsttijlozen plukken. De afbeelding van menselijke figuren op glas was uiterst ongebruikelijk en uitzonderlijk gedurfd voor die tijd, wat de vaas tot een waar kunstwerk maakt. Het ontwerp is vermoedelijk gebaseerd op een werk van Victor Prouvé, een prominente tijdgenoot en nauwe medewerker van Gallé. Prouvé was een belangrijke kracht binnen de Art Nouveau-beweging in Nancy en was betrokken bij de École de Nancy, een collectief van kunstenaars en ambachtslieden dat zich richtte op het samenbrengen van kunst en ambacht in de geest van de natuur.

Victor Prouvé (1858-1943) was een veelzijdige kunstenaar die werkte als schilder, beeldhouwer en graficus. Hij had een sterke voorliefde voor natuurlijke thema's en een diepe waardering voor ambachtelijke technieken, wat goed aansloot bij de idealen van Gallé en de École de Nancy. Samen ontwikkelden Gallé en Prouvé glasobjecten die zowel esthetisch als technisch vernieuwend waren. Prouvé's werk was vaak gericht op het verbeelden van de menselijke figuur en scènes uit het dagelijkse leven, maar altijd doorvlochten met natuurlijke elementen. Deze samenwerking met Gallé heeft geleid tot enkele van de meest iconische Art Nouveau-stukken, waaronder dit zeldzame exemplaar.

De vaas is gesigneerd aan de onderzijde met "Gallé" (gegraveerd), een merk van authenticiteit en Gallé's meesterschap in vroeg glasdesign. Deze vaas is niet alleen een zeldzaam kunstwerk, maar ook een indrukwekkend voorbeeld van de grenzen die Gallé verlegde in zowel techniek als ontwerp. Het toont de essentie van Art Nouveau en weerspiegelt zowel Gallé's als Prouvé's vermogen om kunst en natuur op een vernieuwende manier te verenigen. Dankzij de invloed van Prouvé is deze vaas meer dan een glasobject; het is een poëtisch kunstwerk dat een verhaal vertelt over de eenvoud en schoonheid van de natuur en het leven zelf, gevangen in een tijdloos ontwerp.