

FRANÇOIS DÉCORCHEMONT

„BOL FRUITS“ –

CIRCA 1922



Details:

Fabrikant: François Décorchemont (Frankrijk – Conches)

Model: Onbekend – “Bol Fruits”

Signatuur: “Décorchemont”

Stijl: Art Deco

Materiaal: Pâte de verre glas

Kleur: Kleurloos glas, geel, beige en bruin

Periode: 1920 - 1929

Afmetingen:

Hoogte: 10cm

Diameter mond: 110cm

Conditie: Puntgaaf

Provenance:

Nederlandse privé collectie

Literatuur:

Soortgelijk model in opbouw van kleur en decoratie:

Véronique Ayroles – François Décorchemont - Maître de la pâte de verre -

Blz. 255

Omschrijving:

Deze bijzondere kom, vervaardigd in pâte de verre door François Décorchemont, is een indrukwekkend voorbeeld van zijn vroege werken uit de jaren 1920, vermoedelijk rond 1922. Het glas is voorzien van gele glaspoederinclusies en delicate bruine glasdraden die het oppervlak subtiel doorweven, wat zorgt voor een warme, levendige uitstraling. Rondom de kom ontspringt een verfijnde voorstelling van bessen en bladeren, die vanuit de basis dynamisch en schuin over het oppervlak in reliëf lijken te groeien. Dit natuurlijke decor geeft de kom een levendige en organische esthetiek, typisch voor Décorchemont's stijl en zijn affiniteit voor natuur geïnspireerde motieven.

Aan de buik van de kom is het werk gesigneerd met het gebruikelijke stempel van Décorchemont, waarmee hij zijn werk authenticceerde. Interessant genoeg staat dit specifieke model niet beschreven in de literatuur, mogelijk omdat het niet bekend was op het moment van publicatie. Desondanks toont de kleurcompositie, met de herkenbare glaspoederinclusies, duidelijk zijn signatuur en verwijst het naar zijn werken uit de vroege jaren 20.

François Décorchemont (1880-1971) staat bekend als een meester van de pâte de verre-techniek, een proces waarbij fijngemalen glaspoeder wordt vermengd en in een mal wordt gebakken. Zijn werk wordt geroemd om de subtiele kleurovergangen, dichte transparantie en zachte matte afwerking, wat zijn objecten een bijna etherische kwaliteit geeft. Décorchemont's werken, gekenmerkt door hun technische en artistieke excellentie, worden wereldwijd gewaardeerd en zijn opgenomen in prestigieuze museumcollecties. Zijn innovatieve aanpak en oog voor natuurlijke schoonheid maken hem tot een invloedrijke figuur binnen de 20e-eeuwse glaskunst. de geschiedenis van de glaskunst. tijdloos als eigentijds artefact is.

Modèle 184 *Grand Bol ovale fruits*

Créé en 1922 diffusé jusqu'en 1926
H. 16,5 D. 15 cm, 8 exemplaires
Exemplaire localisé: Paris, coll. Raoul Laurent (ex. 0793/1924-ill.)

Modèle 185 *Gobelet rosaces et feuilles*

Créé en 1922 diffusé jusqu'en 1924, repris du modèle 141
Dimensions inconnues
8 exemplaires
Exemplaire localisé: France, coll. part.
(ancienne coll. Daudé ex. 0349/1922)

