

# FRANÇOIS-THÉODORE LEGRAS

## FLEURS DE POMMIER - APPELBLOESEM

### Details:

*Fabrikant:* François-Théodore Legras

*Decor:* Fleurs de pommier (appelbloesem)

*Signatuur:* Legras + label "Bronzes d'art Oudir, Marseille"

*Stijl:* Art Nouveau

*Materiaal:* Vormgeblazen en vrijgevormd glas, bewerkt in etstechniek, meerkleurige glaspoeder inclusies, emailverf en een geslepen pontil

*Kleur:* Wit, lichtblauw, geel, blauw, bruin, oranje en groen

*Periode:* 1900 – 1909

### Afmetingen:

*Hoogte:* 415mm / 16.34"

*Diameter opening:* 40mm / 1.57"

*Diameter bovenzijde:* 57mm / 2.24"

*Diameter voet:* 125mm / 4.92"

**Conditie:** Puntgaaf

### Provenance:

Afkomstig uit de collectie van een Franse dame.

### Literatuur:

Michel, Fouchet & Vitrat – Legras Verrier – Bladzijde 162.



## Omschrijving:

François-Théodore Legras was een gevierde Franse glasblazer bekend om zijn belangrijke bijdragen aan de Art Nouveau-beweging. Geboren in 1839 in de regio de Vogezes, verwierf Legras faam in de late 19e en vroege 20e eeuw en werd hij een sleutelfiguur in de wereld van decoratieve kunst. Zijn werk wordt gekenmerkt door sierlijke ontwerpen, innovatieve technieken en een diepgaande waardering voor de natuur, die sterk doorklinkt in zijn glaskunst.

Een van Legras' meest verfijnde en voortreffelijke werken is de serie "Fleurs de pommier," wat "Appelbloesems" betekent. Deze serie wordt algemeen beschouwd als zijn meesterwerk en vangt de essentie van de Art Nouveau-stijl met zijn vloeiende vormen en organische motieven. De vazen in deze serie weerspiegelen een diepgaande Japanse invloed, wat een belangrijke inspiratiebron was voor veel Art Nouveau-kunstenaars. Deze culturele artistieke uitwisseling is duidelijk zichtbaar in de delicate, natuur geïnspireerde thema's en de uitzonderlijke aandacht voor detail.

De "Fleurs de pommier" vaas, in het bijzonder, is een prachtige representatie van Legras' artistieke en technische vaardigheden. Het glas van de vaas is doordrenkt met adembenemende kleuren die de serene schoonheid van een vroege lenteochtend oproepen. De subtiele tinten vloeien naadloos in elkaar over waardoor een visuele symfonie ontstaat die de frisheid en vitaliteit van appelbloesems in volle bloei tot leven brengt. Dit levendige maar zachte kleurenpalet versterkt het algemene gevoel van elegantie en verfijning.

Wat deze vaas echt bijzonder maakt zijn de ingewikkelde details van de appelbloesemtakken, bladeren en bloemen, die zorgvuldig zijn uitgevoerd met meerkleurige emailverf. Elk element is met grote finesse vervaardigd wat Legras' meesterschap toont in het manipuleren van glas en email om zulke levensechte weergaven te bereiken. De takken draaien en buigen sierlijk, de bladeren zijn met een delicate toets weergegeven en de bloesems zelf lijken bijna tastbaar, alsof ze klaar zijn om geplukt te worden.

Wat bijdraagt aan de authenticiteit en vakmanschap van de vaas is de signatuur "Legras" die aan de onderzijde is aangebracht. Bovendien is een origineel label van de retailer "Bronzes d'art Oudir, Marseille" over een ouder label aangebracht wat een intrigerend mysterie creëert over wat eronder ligt. Dit verborgen label voegt een element van historische nieuwsgierigheid en diepte toe aan de herkomst van de vaas wat de verbeelding prikkelt over zijn reis door de tijd en eigendom.

Deze vaas is niet alleen een decoratief kunstwerk; het is een viering van de vergankelijke schoonheid van de natuur, bevroren in de tijd. Het belichaamt de geest van Art Nouveau, met de nadruk op natuurlijke vormen, ingewikkelde details en harmonieuze ontwerpen. Legras' "Fleurs de pommier" vaas is een getuigenis van zijn visie en vakmanschap waardoor het een gekoesterd stuk is voor verzamelaars en kunstliefhebbers.

Concluderend kan worden gesteld dat de "Fleurs de pommier" serie van François-Théodore Legras het hoogtepunt van zijn carrière vormt en het meest verfijnde werk dat hij ooit heeft geproduceerd. De sterke Japanse invloed, gecombineerd met de kenmerken van Art Nouveau en de voortreffelijke uitvoering in meerkleurige emailverf, maken deze vaas tot een opmerkelijk eerbetoon aan de schoonheid van de natuur en de vaardigheid van zijn maker. De signatuur en de mysterieuze labels voegen verdere lagen van intrige en authenticiteit toe waardoor de waarde en aantrekkingskracht worden vergroot.