

JOHANN LOETZ WITWE

PHÄNOMEN GENRE 7773

Details:

Fabrikant: Johann Loetz Witwe (Oostenrijk – Klostermühle)

Decor: Phänomen Genre 29

Productienummer: Series II 172

Signatuur: Ongesigneerd

Stijl: Jugendstil

Materiaal: Vormgeblazen en vrijgevormd glas,

Gereduceerd, geslepen pontil, zilver

Kleur: Oranje

Periode: 1900 / 1909

Afmetingen:

Hoogte: 12cm

Diameter: 7cm

Conditie: Puntgaaf

Provenance:

Nederlandse privécollectie

Literatuur:

Passauer Glasmuseum – Das Böhmisches Glas 1700 – 1950 Band IV –
Jugendstil in Böhmen – Blz. 28.



Omschrijving:

De Johann Loetz Witwe vaas, uitgevoerd in het kenmerkende Phänomen Genre 7773, toont een bijzondere elegantie in de basiskleur oranje. De vaas, vervaardigd in het jaar 1900 en geregistreerd als productie nummer Series II 172, straalt een verfijnde glans uit dankzij de zilverkleurige irisatie, aangebracht in twee brede, gelijkmatige banen die het gehele oppervlak van het glas bedekken. Het bovenste deel van de vaas is rijkelijk versierd met zilver in een artistiek "druipend" patroon, wat een speelse dynamiek toevoegt aan het strakke design.

Deze zeldzame en verfijnde creatie heeft een bijzondere plek veroverd in de collectie van het Passauer Glasmuseum in Duitsland, waar het wordt bewaard onder inventarisnummer 57 304. Het museum beschouwt dit stuk als een uitmuntend voorbeeld van de innovatieve techniek en het vakmanschap van Loetz uit deze periode, en toont daarmee de waarde en tijdloze allure van de Art Nouveau.

Johann Loetz Witwe, opgericht in 1836, groeide uit tot een van de meest vooraanstaande glasfabrieken van de Art Nouveau-periode. Oorspronkelijk bekend om zijn traditionele glaswerk, transformeerde de fabriek onder leiding van Susanne Loetz en later haar kleinzoon Max Ritter von Spaun. Rond 1890 begon Loetz te experimenteren met iriserende glazen afwerkingen, geïnspireerd door Louis Comfort Tiffany. Dit leidde tot het iconische "Phänomen Genre," een reeks artistieke technieken waarbij metaaloxiden op heet glas werden aangebracht om diepe, levendige kleuren en een glinsterende afwerking te creëren. Deze innovaties leverden Loetz prestigieuze prijzen op, zoals de Grand Prix op de Wereldtentoonstelling van 1900 in Parijs.

Naast technische innovatie werkte Loetz nauw samen met invloedrijke kunstenaars en ontwerpers uit de Wiener Werkstätte, zoals Koloman Moser en Josef Hoffmann. Deze samenwerkingen brachten baanbrekende ontwerpen voort en versterkten Loetz' reputatie als pionier in de glasindustrie. Deze vazen zijn ware tijds capsules die de esthetische idealen van de Art Nouveau vastleggen en hebben een blijvende invloed gehad op de glasblazerij.

