

# JUGENDSTIL WANDLAMPEN

## PHÄNOMEN GENRE 377

### Details:

*Fabrikant:* Johann Loetz Witwe

*Object:* Wandlampen

*Décor lampenkappen:* Phänomen Genre 377

*Signatuur:* Ongesigneerd

*Stijl:* Jugendstil

*Materiaal montuur:* Messing & glazen kogels

*Materiaal lampenkappen:* Vormgeblazen en vrijgevormd glas, gereduceerd, geslepen rand

*Kleur:* Messing en oranje

*Periode:* 1900 / 1909



### Afmetingen montuur:

*Hoogte:* 15cm

*Grondplaat:* 12cm x 12cm

### Afmetingen lampenkappen:

*Hoogte:* 16cm

*Diameter:* 18cm

**Conditie:** Puntgaaf

### Provenance:

Duitse privécollectie

### Literatuur:

Prestel – Böhmisch Glas 1880 – 1940 Band 1 Werkmonographie – Blz. 331.

Hatje Cantz – Loetz Bohemian Glass 1880 – 1940 – Blz. 108.

Musée du Conches – Loetz 1900 – Verre de Bohême. Blz. 46.

## Omschrijving:

Deze set van twee identieke wandlampen is ontworpen in de iconische Weense Secession-stijl, een kunststroming die aan het begin van de twintigste eeuw opkwam en nauw verwant is aan de Jugendstil. Het ontwerp weerspiegelt de elegante, geometrische vormen en strakke lijnen die kenmerkend zijn voor deze stijlperiode, waarbij functioneel design gecombineerd wordt met artistieke verfijning. De monturen zijn vervaardigd uit geelmetaal, wat een warme en klassieke uitstraling geeft, terwijl de lampenkappen zijn gemaakt door het gerenommeerde glasatelier Johann Loetz Witwe, uitgevoerd in het bijzondere decor Phänomen Genre 377.

De lampenkappen van Loetz zijn meesterwerken op zich. Het Phänomen Genre 377 is een verfijnde techniek die Loetz rond de eeuwwisseling ontwikkelde en zich kenmerkt door het gebruik van iriserende kleuren en subtiele, vloeiende patronen. Door metaaloxiden in de glaslagen te verwerken en speciale afwerkingstechnieken toe te passen, ontstond een levendig kleurspel dat verandert afhankelijk van de lichtinval. Deze techniek benadrukt niet alleen het vakmanschap, maar ook het avant-gardistische karakter van Loetz, dat goed aansloot bij de Weense Secession. De Jugendstil, waaronder de Weense Secession een belangrijke stroming vormt, had een sterke band met natuurlijke en organische vormen, terwijl het tegelijkertijd experimenteerde met innovatieve materialen en technieken.

Het unieke ontwerp van de monturen ondersteunt de lampenkappen elegant, waarbij de kap subtiel over een draad hangt die vrij over het montuur ligt, waardoor het geheel een luchtige en moderne uitstraling krijgt. Elke lamp is uitgerust met een trekschakelaar, zodat beide lampen afzonderlijk kunnen worden bediend, wat niet alleen praktisch is, maar ook bijdraagt aan de veelzijdigheid van het ontwerp.

De Weense Secession, opgericht in 1897, was een beweging die zich afzette tegen traditionele kunststijlen en een platform bood aan jonge, vernieuwende kunstenaars zoals Gustav Klimt en Koloman Moser. De kunstenaars en ontwerpers van de Secession wilden schoonheid en functionaliteit samenbrengen en ontwikkelden een vernieuwende stijl die zowel geometrisch als vloeiend was. Johann Loetz Witwe, dat sinds 1836 glas produceerde, speelde een cruciale rol in het vormgeven van deze stijl door hun innovatieve glaskunst. De expertise van Loetz in het creëren van iriserende, organisch ogende glasobjecten maakte hun werk geliefd onder Weense avant-garde kunstenaars en toonaangevend in de Jugendstil-beweging.

Deze wandlampen zijn niet alleen prachtige functionele objecten, maar vertegenwoordigen ook een belangrijke periode in de kunstgeschiedenis waarin experiment en esthetiek samensmolten. Hun tijdloze schoonheid en de meesterlijke ambachtelijkheid van Loetz maken ze tot waardevolle kunstobjecten, een eerbetoon aan de Jugendstil en de kunst van de Weense Secession.