

JOHANN LOETZ WITWE

MARIE KIRSCHNER



Details:

Fabrikant: Johann Loetz Witwe

Ontwerper: Marie Kirschner

Decor: Pensée verlaufend optisch matt Iris

Productienummer: comm. 1090/130

Signatuur: "MK" monogram

Stijl: Jugendstil

Materiaal: Vormgeblazen en vrijgevormd glas,
gereduceerd, geslepen pontil

Kleur: Kleurloos verlopend naar groen

Periode: 1900 / 1909

Afmetingen:

Hoogte: 6,5cm

Diameter: 7,5cm

Conditie: Puntgaaf

Provenance:

Weense privécollectie

Literatuur:

Hatje Cantz – Loetz Bohemian Glass 1880 – 1940 – Blz. 174 t/m 179.

Prestel – Böhmisches Glas 1880 – 1940 Band 1 Werkmonographie – Blz. 208.

Prestel – Böhmisches Glas 1880 – 1940 Band 2 Katalog der Musterschnitte –
Blz. 169 & 459.

Omschrijving:

Deze kleine maar indrukwekkende vaas, ontworpen door de Tsjechische kunstenaar Marie Kirschner voor het glasatelier Johann Loetz Witwe, belichaamt de verfijnde stijl en modernistische esthetiek die kenmerkend is voor de Jugendstil-periode. Met een bescheiden diameter van slechts 7,5 cm toont het vaasje een uitzonderlijke kwaliteit en vakmanschap. Het ontwerp is uitgevoerd in het bijzondere decor "Pensée verlaufend optisch matt Iris," wat wordt gekenmerkt door optische banen die verticaal in het glas lopen, een techniek die het stuk een fascinerend gevoel van diepte en beweging geeft. Dit stuk is gesignd met het monogram "MK," een verwijzing naar de handtekening van Marie Kirschner zelf.

Marie Kirschner (1852-1931) was een pionier binnen de Jugendstil-beweging en speelde een belangrijke rol in de kunstwereld van haar tijd. Haar werk werd beïnvloed door de esthetiek van de natuur en het gebruik van organische vormen, wat ze vakkundig vertaalde naar een moderne, gestileerde vormgeving. Als kunstenaar ontwikkelde Kirschner een verfijnde, bijna minimalistische benadering die goed aansloot bij de nieuwe kunststromingen van het fin-de-siècle. Ze werkte nauw samen met Loetz en ontwierp verschillende glazen objecten die werden gekenmerkt door subtiele kleurovergangen en optische effecten, waarmee ze een unieke bijdrage leverde aan de Jugendstil-glasproductie.

De Jugendstil-beweging, waarin Kirschner een belangrijke rol speelde, werd gekenmerkt door vloeiende lijnen en natuurlijke vormen, geïnspireerd door bloemen, planten en organische structuren. Tegelijkertijd evolueerde de stijl naar modernere, functionelere ontwerpen die eenvoud en esthetiek verenigden, zoals deze kleine vaas. Het decor "Pensée verlaufend optisch matt Iris" met zijn delicate kleurovergangen en iriserende matheid geeft de vaas een subtiele, mysterieuze uitstraling en versterkt het modernistische karakter van het ontwerp.

Ondanks haar bescheiden formaat is deze vaas een meesterwerk in vakmanschap en artistieke expressie, een tijdloos object dat de invloedrijke esthetiek van Marie Kirschner en de ongeëvenaarde glasproductie van Loetz weerspiegelt.



