

JOHANN LOETZ WITWE

PHÄNOMEN GENRE 7624



Details:

Fabrikant: Johann Loetz Witwe

Decor: Phänomen Genre 7624

Productienummer: Series II 7503/9"

Signatuur: Ongesigneerd

Stijl: Jugendstil

Materiaal: Vormgeblazen en vrijgevormd glas,
gereduceerd, geslepen pontil

Kleur: Candia

Periode: 1890 / 1899

Afmetingen:

Hoogte: 24,5cm

Diameter mond: 8cm

Diameter buik: 13cm

Conditie: Puntgaaf, "burst bubble" aan standring

Provenance:

Oostenrijkse privécollectie

Literatuur:

Prestel – Böhmisch Glas 1880 – 1940 Band 1 Werkmonographie – Blz. 75 & 89.

Prestel – Böhmisch Glas 1880 – 1940 Band 2 Katalog der Musterschnitte.
Blz. 25 & 391.

Omschrijving:

De Johann Loetz Witwe vaas, uitgevoerd in het Phänomen Genre 7624, is een indrukwekkend voorbeeld van de vroege ontwerpen van Loetz, die tot 1900 een reeks baanbrekende werken creëerde en zo een belangrijke bijdrage leverde aan de Jugendstil (Art Nouveau) glaskunst. Dit Phänomen Genre, een van de allereerste die door Loetz werd vervaardigd, werd ontwikkeld kort nadat Max Ritter von Spaun zich liet inspireren door het beroemde Favrile glass van Louis Comfort Tiffany. Het genre valt op door het gebruik van innovatieve glasblazertechnieken, die zorgen voor iriserende effecten en diepe, rijke kleurschakeringen die met de lichtinval veranderen. Hierdoor ontstaat een organische schoonheid die doet denken aan natuurlijke verschijnselen, zoals de glans van insectenvleugels of de betoverende schittering van zeepbellen.

De vaas, uitgevoerd in de basiskleur Candia, is het middelste model van de drie varianten binnen dit ontwerp. Het kleurloze Candia-glas geeft de vaas een moderne uitstraling die het visuele effect van het Phänomen Genre versterkt. Deze techniek, waarbij gesmolten metaaloxiden en meerdere glaslagen samen bijzondere patronen creëren, was een vroeg succes voor Loetz en vond wereldwijd bewondering. De innovatieve aanpak en opvallende kleureffecten maken deze vaas tot een ware blikvanger en een technisch meesterwerk.

Een identieke vaas prijkt op een historische foto van het interieur van de gerenommeerde Weense ontwerper Leopold Bauer. Dit onderstreept niet alleen de artistieke kwaliteit van de vaas, maar ook hoe Loetz' glaswerken hun weg vonden naar modernistische architectuur en avant-garde interieurontwerpen. In samenwerking met prominente ontwerpers zoals Koloman Moser verwierf Loetz' glas een plaats in prestigieuze interieurs en groeide het uit tot een iconisch element binnen de Weense Secession.

Deze vaas, als een van de vroegste Phänomen Genres, weerspiegelt de creativiteit en het vakmanschap waarmee Loetz de glaskunst naar nieuwe hoogten tilde. Haar tijdloze schoonheid en innovatieve technieken maken deze vaas tot een onmiskenbaar meesterwerk binnen de Art Nouveau-periode en een zeldzaam object dat wereldwijd tot de meest gewilde stukken voor verzamelaars behoort.

