

# JOHANN LOETZ WITWE

## PHÄNOMEN GENRE 7624



### Details:

*Fabrikant:* Johann Loetz Witwe

*Decor:* Phänomen Genre 7624

*Productienummer:* Series II 7503/12"

*Signatuur:* Ongesigneerd

*Stijl:* Jugendstil

*Materiaal:* Vormgeblazen en vrijgevormd glas,  
gereduceerd, geslepen pontil

*Kleur:* Robijnrood

*Periode:* 1890 / 1899

### Afmetingen:

*Hoogte:* 31cm

*Diameter mond:* 10,5cm

*Diameter buik:* 17,5cm

**Conditie:** Puntgaaf

### Provenance:

Amerikaanse privécollectie

### Literatuur:

Prestel – Böhmisch Glas 1880 – 1940 Band 1 Werkmonographie – Blz. 75 & 89.

Prestel – Böhmisch Glas 1880 – 1940 Band 2 Katalog der Musterschnitte. Blz. 25 & 391.

Musée du Conches – Loetz 1900 – Verre de Bohême. Blz. 8 & 30.

## Omschrijving:

De Johann Loetz Witwe vaas, uitgevoerd in het Phänomen Genre 7624, is een opmerkelijk exemplaar binnen de vroege ontwerpen van Loetz, die tot 1900 een scala aan revolutionaire werken produceerde en daarmee de toon zette voor de Jugendstil (Art Nouveau) glaskunst. Dit Phänomen Genre, een van de allereerste die door Loetz werd gecreëerd, ontstond kort nadat Max Ritter von Spaun zich had laten inspireren door het Favrile glass van Louis Comfort Tiffany. Het genre wordt gekenmerkt door het gebruik van unieke glasblazertechnieken die iriserende effecten en diepe, rijke kleuren teweegbrengen, waarbij de kleur met de lichtinval verandert. Dit verleent elk object een organische schoonheid die doet denken aan natuurlijke fenomenen zoals glinsterende insectenvleugels of de schittering van zeepbellen.

De vaas, uitgevoerd in een robijnrode basiskleur, is de grootste variant binnen dit ontwerp. Het robijnrood heeft een uitzonderlijke diepte en versterkt het visuele effect van het Phänomen Genre. Deze specifieke techniek, waarbij gesmolten metaaloxides en meerlagige glaslagen bijzondere patronen creëren, was een vroeg succes voor Loetz en vond wereldwijd bewondering. Door de innovatieve techniek en de opvallende kleurstelling is de vaas een ware blikvanger en een technisch meesterwerk.

Een identieke vaas staat afgebeeld op een historische foto van het interieur van de bekende Weense ontwerper Leopold Bauer. Deze context onderstreept niet alleen de artistieke finesse van de vaas, maar ook de manier waarop Loetz' glaswerken werden geïntegreerd in de modernistische architectuur van de avant-garde en prominente interieurontwerpen. In samenwerking met ontwerpers zoals Koloman Moser verkreeg Loetz' glas een plaats in prestigieuze interieurs en groeide het uit tot een iconisch element binnen de Weense Secession.

Deze vaas, een van de vroegste Phänomen Genres, is een weerspiegeling van de creativiteit en het vakmanschap waarmee Loetz glaskunst naar nieuwe hoogten bracht. De tijdloze schoonheid en innovatieve techniek maken deze vaas een onmiskenbaar meesterwerk binnen de Art Nouveau-periode en een zeldzaam object dat tot de meest gezochte werken voor verzamelaars wereldwijd behoort.

