

JOHANN LOETZ WITWE

PHÄNOMEN GENRE 2/314



Details:

Fabrikant: Johann Loetz Witwe

Decor: Phänomen Genre 2/314

Signatuur: Ongesigneerd

Productienummer: Series II 2/673

Stijl: Jugendstil

Materiaal: Vormgeblazen en vrijgevormd glas,
Gereduceerd, geslepen pontil, opgelegde handgrepen

Kleur: Metalliek-geel

Periode: 1900 / 1909

Afmetingen:

Hoogte: 22,5cm / 8.86"

Diameter mond: 15cm / 5.91"

Diameter voet: 11,5cm / 4.53"

Conditie: Puntgaaf, één handgreep heeft een minuscule heatcheck aan de aanhechting

Provenance:

Amerikaanse privécollectie

Literatuur:

Hatje Cantz – Loetz Bohemian Glass 1880 – 1940 – Blz. 97 & 306

Prestel – Böhmisches Glas 1880 – 1940 Band 1 Werkmonographie – Blz. 160 & 335.

Prestel – Böhmisches Glas 1880 – 1940 Band 2 Katalog der Musterschnitte – Blz.145 & 445.

Passauer Glasmuseum – Das Böhmisches Glas 1700-1950 – BAND IV – Jugendstil in Böhmen – Blz. 55.

Omschrijving:

Johann Loetz Witwe, algemeen bekend als Loetz, was een prestigieuze glasfabrikant die actief was in de Boheemse regio van het hedendaagse Tsjechië. Opgericht in 1836, verwierf Loetz bekendheid in de late 19e en vroege 20e eeuw, vooral tijdens de Art Nouveau-periode, vanwege zijn innovatieve glasblaastechnieken en artistieke ontwerpen. Onder leiding van Max Ritter von Spaun liep het bedrijf voorop met nieuwe methoden en stijlen die het onderscheidde van zijn tijdgenoten en internationale erkenning opleverde.

Loetz stond bekend om zijn levendige kleuren, ingewikkelde patronen en de kenmerkende iriserende afwerkingen die ervoor zorgden dat zijn glazen objecten het licht op een boeiende manier weerkaatsten. Het vermogen van het bedrijf om traditionele ambachtelijkheid met moderne kunstzinnigheid te combineren, bezorgde het een prominente plaats in de decoratieve kunst.

Een van de belangrijkste bijdragen van Loetz aan de glaskunst was de ontwikkeling van de Phänomen Genre-serie. Geïntroduceerd in de late 19e eeuw, revolutioneerde deze serie glasdesign door de nadruk te leggen op complexe oppervlaktebehandelingen en levendige kleurvariaties. De Phänomen Genre-technieken omvatten het lagen en manipuleren van glas om optische effecten te creëren, zoals irisatie en kleurverschuivingen, bereikt door het aanbrengen van metaaloxides, mineralenzouten en nauwkeurige temperatuurcontrole. Dit proces resulteerde in dynamische objecten die van kleur leken te veranderen, afhankelijk van de hoek van het licht.

Phänomen Genre 2/314

De Phänomen Genre 2/314-vaas is een prachtig voorbeeld van Loetz artistieke meesterschap en innovatie. Ontworpen in 1902, belichaamt deze vaas de creatieve en experimentele geest van het Art Nouveau-tijdperk.

Ontwerp en uitvoering:

Kleur en Materiaal: De vaas is vervaardigd in een basiskleur van metaalachtig geel, die dient als een warme en lumineuze basis. Deze levendige tint wordt bereikt door een zorgvuldige controle van het glasblaasproces en een zorgvuldige selectie van grondstoffen.

Decoratieve Laag: Een prachtige versmolten glaslaag, samengesteld uit bruinachtig en violet glas, is een kenmerkend onderdeel van deze vaas. Deze laag is kunstig naar beneden getrokken vanaf de bovenkant van de vaas, waardoor een dynamisch patroon ontstaat dat sterk contrasteert met de metaalachtig gele basis. De wisselwerking tussen deze kleuren voegt diepte en complexiteit toe aan het stuk.

Iriserend Effect: De decoratieve laag is afgewerkt met een diepblauwe, zilveren en paarse irisatie. Dit effect wordt bereikt door het aanbrengen van metaaloxides en het opnieuw verhitten van het glas om zijn schitterende eigenschappen naar voren te brengen. De irisatie resulteert in een boeiend oppervlak dat van kleur verandert afhankelijk van de hoek van het licht, waardoor het onmogelijk is om de ware schoonheid in foto's vast te leggen.

Handgrepen: De vaas is voorzien van drie aangebrachte handvatten van Silberiris-glas, bekend om zijn zilverachtige glans. Deze handvatten dienen zowel als functionele als decoratieve elementen, die de elegantie en verfijning van de vaas versterken.

Conditie en details:

Heatcheck: Er is een zeer dunne en bijna onmerkbare heatcheck op een van de aanhechtingen van de handgrepen. Deze kleine onvolkomenheid, die vaak voorkomt bij glasproductie, doet niets af aan de algehele schoonheid en structurele integriteit van de vaas. De heatcheck is subtiel en kan moeilijk te zien zijn zonder nauwkeurige inspectie. Er is een afbeelding bijgevoegd om een gedetailleerd beeld van de heatcheck te geven.

Ontwerp en catalogisering:

De vaas werd ontworpen in 1902 en is opgenomen in het Prestel-boek *Katalog der Musterschnitte* (Productienummer Serie II 2/674), een uitgebreide catalogus van ontwerp-patronen die waardevolle inzichten biedt in het scala en de diversiteit van Loetz creaties. Deze catalogus dient als een belangrijk historisch document en toont de innovatieve ontwerpen die Loetz als leider in de Art Nouveau-glasproductie vestigden.

