

JOHANN LOETZ WITWE

PHÄNOMEN GENRE INKTPOT



Details:

Fabrikant: Johann Loetz Witwe

Opdrachtgever: E. Bakalowits, Wenen

Decor: Phänomen Genre

Signatuur: Ongesigneerd

Productienummer: comm. 85/3930

Stijl: Jugendstil

Materiaal: Vormgeblazen en vrijgevormd glas,

Gereduceerd, verzilverd montuur

Kleur: Groen

Periode: 1900 / 1909

Afmetingen:

Breedte: 21cm

Hoogte: 9cm

Conditie: Puntgaaf, montuur licht sleets door gebruik

Provenance:

Weense privécollectie

Literatuur:

Prestel – Böhmisches Glas 1880 – 1940 Band 2 Katalog der Musterschnitte.

Page 290 & 542.

Omschrijving:

Deze bijzondere inktpot, vervaardigd door het gerenommeerde Johann Loetz Witwe, werd in 1901 ontworpen in opdracht van E. Bakalowits uit Wenen en begin 20e eeuw exclusief via Bakalowits verkocht in de Oostenrijkse hoofdstad. Dit exemplaar is de grootste van de drie die destijds zijn ontworpen en vormt een schitterend voorbeeld van de innovatieve Jugendstil-glaskunst uit die tijd. De inktpot is uitgevoerd in een diepe groene kleur, die op betoverende wijze de rijke irisatie van het Phänomen Genre glas benadrukt. Dit effect geeft het object een levendige gloed, waarbij kleuren subtiel veranderen afhankelijk van de lichtinval.

Het ontwerp wordt verder versterkt door een verzilverd montuur waarin het binnenste inktpotje elegant rust. Dit montuur zorgt niet alleen voor een praktische functie, maar draagt bij aan de verfijnde uitstraling van het geheel. De glazen dop, eveneens vervaardigd uit iriserend Phänomen Genre glas, is voorzien van een stevig scharnier van verzilverd metaal, waardoor de inktpot gemakkelijk te openen en te sluiten is, terwijl het visuele evenwicht behouden blijft.

Het is fascinerend om je voor te stellen waar deze inktpot heeft gestaan in een avant-gardistisch Weens interieur aan het begin van de 20e eeuw. Exclusief verkocht door Bakalowits, was dit pronkstuk ongetwijfeld een eyecatcher in de kunstzinnig ingerichte studeerkamers en salons van Wenen. Het straalt de elegantie en verfijning uit die kenmerkend zijn voor de Weense Secession-beweging en draagt de geschiedenis van een tijdperk in zich, waarin kunstenaars en ontwerpers als Loetz en Bakalowits de grenzen van esthetiek en functionaliteit verkenden.

