

# JOHANN LOETZ WITWE

## PHÄNOMEN GENRE VAAS



### Details:

*Fabrikant:* Johann Loetz Witwe

*Decor:* Phänomen Genre Series II

*Signatuur:* "Loetz Austria"

*Stijl:* Jugendstil

*Materiaal:* Vormgeblazen en vrijgevormd glas, gereduceerd, geslepen pontil

*Kleur:* Opaalblauw met donkerbruine tadpoles

*Periode:* 1900 – 1909

### Afmetingen:

*Hoogte:* 243mm / 9.56"

*Diameter mond:* 48mm / 1.88"

*Diameter buik:* 95mm / 3.74"

**Conditie:** Puntgaaf

### Provenance:

Afkomstig uit de collectie van een Amerikaanse heer.

### Literatuur:

Sammlung Karl H. Bröhan – Berlin – Kunst der Jahrhundertwende und der zwanziger Jahre. Blz. 195

## Omschrijving:

Deze spectaculaire Johann Loetz Witwe Jugendstil vaas behoort tot de iconische Phänomen Genre reeks, een serie waarin de befaamde glasproducent Johann Loetz Witwe zijn meest vernieuwende en artistieke technieken heeft toegepast. Deze specifieke vaas, die te dateren is rond 1902-1903, weerspiegelt de artistieke en technische innovaties die kenmerkend zijn voor de Weense Secession en Jugendstil beweging, waarin de combinatie van kleur, vorm, en techniek samensmelt tot een meesterwerk van glasblaaskunst.

De vaas is vervaardigd uit een opaalblauwe glasmassa die naar de basis toe steeds transparanter wordt, wat een subtiele en vloeiende overgang in kleur creëert. Deze kleurgradatie benadrukt het vakmanschap en artistieke inzicht dat Loetz bezat, en is typerend voor de experimentele stijl van de Phänomen Genre serie. De buik van de vaas is rijkelijk versierd met iriserende verticale banen in een fraai veermotief, dat licht vangt en weerkaatst in een schitterend spectrum van kleuren. Dit iriserende effect, dat sterk doet denken aan de natuurvormen en bewegingen waar Jugendstil om bekend staat, benadrukt het dynamische karakter van de vaas.

Wat deze vaas uniek maakt, is de toevoeging van vier verticale, roodbruine 'tadpoles' die langs de vaas zijn aangebracht. Deze vormen worden omlijst door zilverkleurige, iriserende strepen die het geheel een extra diepte en contrast geven. De gedetailleerde plaatsing en afwerking van deze decoratieve elementen getuigen van de uiterst precieze technieken en artistieke visie die Loetz en zijn ontwerpers toepasten in deze periode.

Het specifieke Phänomen Genre type van deze uitvoering is helaas niet bekend, omdat een groot deel van het Loetz archief uit de periode 1901-1903 verloren is gegaan. Desondanks kan, op basis van vorm, kleurgebruik, en de zeldzame signatuur op deze vaas, met zekerheid worden vastgesteld dat dit stuk een origineel Loetz-ontwerp is uit de periode 1902-1903. Vergelijkbare uitvoeringen uit dezelfde periode bevestigen dat dit stuk niet alleen esthetisch indrukwekkend is, maar ook een representatief voorbeeld vormt van de innovatieve stijl en technische virtuositeit die Loetz in het begin van de 20e eeuw ontwikkelde.