

JOHANN LOETZ WITWE

TITANIA GENRE 2534



Details:

Fabrikant: Johann Loetz Witwe

Decor: Titania Genre 2534

Signatuur: Ongesigneerd

Stijl: Jugendstil

Materiaal: Vormgeblazen en vrijgevormd glas,

Gereduceerd, geslepen pontil, zilver

Kleur: Opaaloranje, groen & grijs

Periode: 1900 / 1909

Afmetingen:

Hoogte: 10,5cm

Diameter mond: 4cm

Diameter voet: 4cm

Conditie: Puntgaaf

Provenance:

Amerikaanse privécollectie

Literatuur:

Prestel – Böhmisch Glas 1880 – 1940 Band 1 Werkmonographie. Blz. 237.

Omschrijving:

Dit verfijnde vaasje, vervaardigd door het befaamde Johann Loetz Witwe is uitgevoerd in het Titania Genre 2534 en toont de betoverende combinatie van opaaloranje, metalliek houdend groen en grijs als basiskleuren. Met een bescheiden hoogte van 10,5 cm is dit vaasje een prachtig voorbeeld van de hoogwaardige kwaliteit en uitzonderlijke techniek waar Loetz bekend om staat. De Titania-serie, geïntroduceerd in 1905, belichaamt de artistieke en technische vernieuwing binnen de Jugendstilbeweging en wist door zijn unieke uitstraling de aandacht van prominente ontwerpers te trekken.

Titania-glas staat bekend om zijn kenmerkende metalliek kleureffecten en het subtiele spel tussen kleurtonen, die vaak variëren afhankelijk van de lichtinval en hoek van het object. De collectie kenmerkt zich door zachte, etherische kleurnuances die in lagen zijn aangebracht, wat resulteert in een diepte en dynamiek die zeldzaam zijn in de wereld van glaskunst. Dit soort glas ontstond als experiment in 1905, toen Loetz nieuwe technieken en kleurcombinaties ontwikkelde om de vraag naar unieke en vernieuwende kunstobjecten te beantwoorden. Titania Genre 2534, geïntroduceerd in 1905, groeide uit tot een geliefde uitvoering onder enkele van de meest invloedrijke ontwerpers van die tijd, waaronder Leopold Bauer, Josef Hoffmann en Franz Hofstätter.

Wat dit specifieke vaasje nog unieker maakt, is de prachtige zilver-overlay die het siert. De zilveren decoratie is aangebracht in een symmetrisch patroon van bloemen, die als een verfijnd collier rond de hals van de vaas liggen. Dit collierachtige ontwerp voegt een vleugje luxe en elegantie toe en benadrukt de smetteloze ambachtelijkheid die kenmerkend is voor Loetz. Silver overlay was een techniek die zorgvuldig moest worden aangebracht om perfect aan te sluiten op het glazen oppervlak, wat de complexiteit en waarde van het stuk verder verhoogt.

De associatie met grootheden als Bauer, Hoffmann en Hofstätter toont de invloed die het Titania-glas had in de avant-garde kringen van de Weense Secession. Hun samenwerking met Loetz betekende een kruisbestuiving van artistieke visies, waarbij architectuur, interieurdesign en glaskunst op unieke wijze samenkwamen. De Titania-serie, met zijn karakteristieke kleurenpalet en innovatieve vormen, vormt een visuele brug tussen natuur en kunst, zoals typisch was voor de Jugendstil.