

JOHANN LOETZ WITWE

TITANIA GENRE 5032



Details:

Fabrikant: Johann Loetz Witwe

Decor: Titania Genre 5032

Productienummer: Series II 5273

Signatuur: Ongesigneerd

Stijl: Jugendstil

Materiaal: Vormgeblazen en vrijgevormd glas,
gereduceerd, geslepen pontil

Kleur: Opaal met groen

Periode: 1900 / 1909

Afmetingen:

Hoogte: 19,5m

Diameter buik: 13cm

Diameter voet: 7cm

Conditie: Puntgaaf

Provenance:

Amerikaanse privécollectie

Literatuur:

Prestel – Böhmisches Glas 1880 – 1940 Band 1 Werkmonographie. Blz. 230.

Omschrijving:

Dit verfijnde exemplaar, vervaardigd door het gerenommeerde Johann Loetz Witwe, is uitgevoerd in het Titania Genre 5032 en toont een betoverend kleurenpalet van opaal met overspannen groen-grijze Titania-glasdraden en gestreepte verticale banen van groen Titania-glas. Deze vaas, met een hoogte van 19,5 cm, werd in 1907 geïntroduceerd en belichaamt het vakmanschap en de innovatieve technieken waarvoor Loetz wereldwijd bewondering geniet.

De Titania-serie, gelanceerd in 1905, markeert een belangrijk moment in de geschiedenis van de Jugendstil. Het glas uit deze serie staat bekend om zijn etherische metallic-effecten en het complexe spel van kleur en licht, dat verandert afhankelijk van de lichtinval en hoek waarin het object wordt bekeken. De kenmerkende glans en diepte van het Titania-glas worden bereikt door lagen van gekleurde glaspoeders en chemische behandelingen, een proces dat zowel technisch als artistiek revolutionair was.

Het Titania Genre 5032 onderscheidt zich door zijn elegante en organische vorm, met zachte rondingen die een subtiele beweging suggereren – een stijlkenmerk dat nauw verbonden is met de natuurinspiratie van de Jugendstil. De rijke kleuren in dit stuk, met hun dynamische schakeringen, maken het tot een ware blikvanger en een verfijnde vertegenwoordiging van het artistieke streven naar vernieuwing in het begin van de 20e eeuw.

De introductie van het Titania Genre 5032 viel samen met een bloeiperiode voor Loetz, waarin de samenwerking met prominente ontwerpers zoals Josef Hoffmann, Koloman Moser en Franz Hofstätter de grenzen van de glaskunst verlegde. Hoewel dit specifieke ontwerp geen directe toeschrijving heeft aan een van deze grootheden, weerspiegelt het de avant-garde geest van de Weense Secession. De vaas toont hoe kunst en natuur op een unieke manier samenkomen in een harmonieus samenspel van vorm, kleur en licht.

Deze vaas is niet alleen een meesterwerk van glaskunst, maar ook een tastbaar bewijs van de tijdloze elegantie en technische vooruitgang die de werken van Johann Loetz Witwe kenmerken. Het is een prachtig voorbeeld van hoe de Jugendstil blijft inspireren en bewonderen, zelfs meer dan een eeuw na zijn creatie.