

JOHANN LOETZ WITWE

TRICOLOR - BITTER & GOBBERS



Details:

Fabrikant: Johann Loetz Witwe

Decor: Phänomen Genre 299 - Tricolor

Signatuur: Ongesigneerd

Productienummer: Series II 1086/IV

Montuur: Bitter & Gobbers

Stijl: Jugendstil

Materiaal: Vormgeblazen en vrijgevormd glas,
Gereduceerd, geslepen pontil, verguld montuur

Kleur: Blauw, rood, geel en goud

Periode: 1900 / 1909

Afmetingen:

Hoogte: 29cm

Diameter mond: 4cm

Diameter voet: 9,2cm

Conditie:

Glas puntgaaf, vergulding licht sleets,
kleine breuk in montuur

Provenance:

Duitse privécollectie

Literatuur:

Prestel – Böhmisches Glas 1880 – 1940 Band 1 Werkmonographie. Blz. 104.

Omschrijving:

Deze Johann Loetz Witwe vaas, uitgevoerd in het uitzonderlijke Phänomen Genre 299, bekend als Tricolor, belichaamt de pracht en artistieke inventiviteit van Jugendstil-glas op meesterlijke wijze. Met een hoogte van 29 cm is deze vaas een verfijnd, zeldzaam stuk, dat vanwege zijn kleurcompositie en uitvoering een bijzonder verzamelobject vormt. De verfijnde Tricolor-decoratie, geïntroduceerd rond 1900, vlak na de wereldtentoonstelling in Parijs, toont brede verticale strepen in rijk blauw, intens rood en helder geel, een kleurenpalet dat zowel in zijn diepte als in zijn iriserende glans de aandacht trekt.

Het delicate kleurenpatroon wordt geaccentueerd door een subtiele, olieachtige glans, die als een extra dimensie over het glasoppervlak lijkt te dansen en de vaas een dynamische uitstraling geeft. Deze visuele rijkdom wordt versterkt door het vergulde montuur in Jugendstil-stijl, vervaardigd door de gerenommeerde Duitse firma Bitter & Gobbers, dat harmonieus overgaat in het glaswerk en de vaas een nobele uitstraling verleent.

De Tricolor-techniek illustreert het technische meesterschap van de werkplaats van Loetz en hun vermogen om glaswerken te creëren die tijdloos blijven. Dit stuk staat symbool voor de vernieuwende esthetiek van de Art Nouveau, waarin iriserende kleurovergangen en natuurlijke vormen werden gevierd. Deze Loetz vaas is niet alleen een kunstobject, maar ook een getuigenis van een stijlperiode die, tot op de dag van vandaag, wereldwijd gewaardeerd blijft om zijn verfijnde vakmanschap en blijvende schoonheid.