

# JOHANN LOETZ WITWE

## KOLOMAN MOSER – ZEBRA



### Details:

*Fabrikant:* Johann Loetz Witwe

*Ontwerper:* Koloman Moser

*Opdrachtgever:* E. Bakalowits, Vienna

*Decor:* Zebra (1903)

*Signatuur:* Ongesigneerd

*Stijl:* Jugendstil

*Materiaal:* Vormgeblazen en vrijgevormd glas, gereduceerd, geslepen pontil

*Kleur:* Opaalwit met zwarte strepen

*Periode:* 1900 / 1909

### Afmetingen:

*Hoogte:* 88mm / 3.46"

*Diameter mond:* 75mm / 2.95"

*Diameter voet:* 65mm / 2.56"

**Conditie:** Puntgaaf

### Provenance:

Weense privé collectie

### Literatuur:

Hatje Cantz – Loetz Bohemian Glass 1880 – 1940 – Blz. 159, 160 & 316.

Prestel – Böhmisches Glas 1880 – 1940 Band 1 Werkmonographie – Blz. 172, 173, 178 & 340 .

## Omschrijving:

Deze zeldzame en tijdloos vormgegeven glazen beker van Johann Loetz Witwe, uitgevoerd in het uitzonderlijk zeldzame Zebra-decor, werd in 1903 ontworpen door de beroemde Koloman Moser voor E. Bakalowits. Deze prachtige vaas/beker is een waar testament van de artistieke briljantheid en innovatieve vakmanschap en visie van het begin van de 20e eeuw.

Het Zebra decor is een kenmerkend en zeer gewilde uitvoering, gekarakteriseerd door de opvallende zwarte en opaliserend witte banden die de natuurlijke schoonheid van zebrastripes nabootsen. De ingewikkelde glasblaastechniek en de iriserende afwerking benadrukken de uitzonderlijke vaardigheid en kunstzinnigheid van de glasmakers van Loetz.

Koloman Moser, een sleutelfiguur in de Weense Secession-beweging, ontwierp het Zebra decor in 1903. Moser was instrumenteel in het vormgeven van modern design, waarbij artistieke creativiteit werd gecombineerd met functionele elegantie. Zijn werk in 1903 werd gekenmerkt door baanbrekende ontwerpen die de grenzen van de traditionele decoratieve kunsten verlegden.

Deze vaas/beker is niet alleen een decoratief item, maar een stuk geschiedenis. In 1903 revolutioneerden de ontwerpen van Moser interieurs, waarbij de focus verschoof naar moderne, geometrische stijlen die eenvoud en elegantie benadrukten. Zijn samenwerking met Loetz en E. Bakalowits resulteerde in ontwerpen die zowel artistiek als commercieel succesvol waren, en die aansloten bij de verfijnde smaak van die tijd.

Koloman Moser (1868-1918) was een van de belangrijkste ontwerpers van de Weense Secession, een beweging die zich afzette tegen de historische nadruk op traditionele stijlen. In 1903 bevond Moser zich op het hoogtepunt van zijn carrière en creëerde hij innovatieve ontwerpen die zowel functioneel als esthetisch aantrekkelijk waren. Zijn werk in deze periode omvatte niet alleen glaswerk, maar ook meubels, textiel en volledige interieurontwerpen, waarmee hij zijn veelzijdige talent en visionaire aanpak toonde.

Deze vaas/beker uitgevoerd in het Zebra decor is een uitstekende aanvulling op elk modern interieur. Het gedurfde patroon en de elegante vorm maken het een opvallend middelpunt, of het nu op zichzelf staat of als onderdeel van een collectie wordt tentoongesteld. Het object weerspiegelt de overgang naar moderne ontwerpprincipes die Moser voorstond, waardoor het zowel een tijdloos als eigentijds artefact is.