

JOHANN LOETZ WITWE

ZWAAN

Details:

Fabrikant: Johann Loetz Witwe

Ontwerper: Marie Kirschner

Decor: "Figural"

Productienummer: Series II 2064

Signatuur: Ongesigneerd

Stijl: Jugendstil

Materiaal: Vormgeblazen en vrijgevormd glas,
gereduceerd, geslepen pontil

Kleur: Wit, rood, groen, gouden stippen

Periode: 1900 / 1909



Afmetingen:

Hoogte: 23,5cm

Diameter: 10,5cm

Conditie: Puntgaaf

Provenance:

Oostenrijkse privécollectie

Literatuur:

Prestel – Böhmisch Glas 1880 – 1940 Band 1 Werkmonographie – Blz. 169.

Musée du Conches – Loetz 1900 – Verre de Bohême. Blz. 71.

Omschrijving:

Dit bijzondere glaskunstobject, vervaardigd door het beroemde glasatelier Johann Loetz Witwe, stelt een sierlijke zwaan voor, geplaatst op een groene basis met een bubbelig oppervlak. Deze creatie dateert uit 1905, een bloeiperiode voor Loetz waarin het atelier zijn technische en artistieke hoogtepunt bereikte. In die tijd ontwierp Loetz een reeks opmerkelijke dierenfiguren, waaronder een uil, ooievaar, olifant en andere exotische dieren. Deze werken waren zeer complex om te maken en vereisten een ongekend niveau van vakmanschap en innovatie, karakteristiek voor het Loetz-atelier.

Het ontwerp van deze zwaan weerspiegelt de karakteristieke stijl en precisie van Loetz en is zorgvuldig samengesteld om de natuurlijke schoonheid van het dier te vangen. De glaskeuze is uiterst nauwkeurig: het lichaam is vervaardigd uit kleine, stippelvormige witte glasdeeltjes die het verendek op een verfijnde wijze imiteren. Het verendek wordt versierd met Candia Papillon. Deze techniek werd in 1898 ontwikkeld door Loetz om visuele diepte en levendigheid aan glasobjecten te geven en maakte gebruik van unieke chemische processen om de kenmerkende irisatie te bereiken. De snavel van de zwaan is gemaakt van helder rood glas, wat een aantrekkelijk contrast biedt en bijdraagt aan de realistische uitstraling van het object.

Loetz' meesterwerken worden vooral gewaardeerd om hun unieke iriserende afwerking, waarbij een gouden gloed het gehele oppervlak van het glas bedekt. Deze irisatie werd gecreëerd door de toevoeging van metalen oxiden tijdens het glasblazen en het verhitten van het oppervlak, een techniek die zorgde voor een magisch kleurspel en een luxe uitstraling. Deze zwaan, met zijn gouden irisatie, vangt op subtiele wijze het licht en straalt een betoverende, bijna etherische pracht uit.

