

# ART NOUVEAU TAFELLAMP

## LOETZ PHÄNOMEN GENRE 5723

### Details:

*Ontwerper lampenvoet:* Toegeschreven aan Edgar Brandt

*Fabrikant lampenkap:* Johann Loetz Witwe

*Object:* Tafellamp

*Décor lampenkap:* Phänomen Genre 5723

*Signatuur:* Ongesigneerd

*Stijl:* Jugendstil

*Materiaal montuur:* Brons

*Materiaal lampenkappen:* Vormgeblazen en vrijgevormd glas, gereduceerd, geslepen rand

*Kleur:* Brons patina en ivoorwit met groen en rood

*Periode:* 1900 / 1909

### Afmetingen montuur:

*Hoogte:* 57cm

*Diameter voet:* 17cm

### Afmetingen lampenkappen:

*Hoogte:* 15,5cm

*Diameter:* 15cm

**Conditie:** Puntgaaf, vernieuwde electra

### Provenance:

Oostenrijkse privécollectie



## Omschrijving:

Deze tafellamp is uitgevoerd in brons en vertoont een adembenemend Art Nouveau-ontwerp. De lampenvoet is de vorm van een sierlijke slang die met een gebogen lichaam de lampenkap vastberaden en elegant in haar bek houdt. De slangenvorm is gedetailleerd en gestileerd, typisch voor de Art Nouveau-periode, waarin de natuur en organische vormen een grote inspiratiebron waren. Het brons heeft een rijke patina die de elegantie van de vorm versterkt, en de beweging van de slang lijkt bijna levend door het golvende ontwerp van haar lijf.

De lampenvoet is ongesigneerd, maar op basis van de kenmerken van de uitvoering en de verfijning van het ontwerp kan deze worden toegeschreven aan de beroemde Franse kunstenaar en metaalbewerker Edgar Brandt, die bekend stond om zijn meesterlijke techniek in het bewerken van brons en staal. Er is een soortgelijk model in een collectie bekend dat wel gesigneerd is door Brandt, wat de toeschrijving versterkt.

De lampenkap is een exemplaar van Johann Loetz Witwe, een iconisch Oostenrijks glasbedrijf dat bekend stond om zijn innovatieve glastechnieken. Deze specifieke kap is uitgevoerd in het Phänomen Genre 5723, een bijzonder glaspatroon dat zich onderscheidt door zijn visuele complexiteit en verfijning wat zijn intreden in het jaar 1908 deed. Er zijn slechts vier lampenkappen bekend in deze uitvoering, wat de zeldzaamheid en de waarde van het object benadrukt. Het ivoorwitte glas heeft een delicate, bijna etherische uitstraling, terwijl het pulled feather patroon, in het groenige glas, lijkt te zweven over de kap. Dit patroon wordt versterkt door de druipende ronde glasdraden, die de indruk wekken dat de slang haar gif over de lampenkap laat vloeien – een briljante artistieke vertaling van de kracht en het mysterie van de slang.

Het elektrisch gedeelte van de lampenvoet is vernieuwd, waardoor de lamp zowel als kunstobject als functioneel verlichtingselement geschikt is voor gebruik. De afstemming van de lampenkap en de voet creëert een harmonieuze, betoverende sfeer die kenmerkend is voor de Art Nouveau-stijl, waar kunst en functionaliteit samenkomen in een poëtisch geheel.

### *Historie en gebruik van slangen in de Art Nouveau:*

Slangen hebben een rijke symboliek binnen de Art Nouveau, die de natuur als inspiratiebron had. Ze stonden voor kracht, transformatie en mysterie, en werden vaak afgebeeld in vloeiende, sierlijke lijnen die de sensuele esthetiek van de periode weerspiegelden. De slang werd in het bijzonder geassocieerd met het idee van verleiding en de schoonheid van de natuur, en haar wervelende vormen pasten perfect binnen de organische vormen die het karakter van de Art Nouveau definieerden.

Binnen deze stijl werden slangen vaak gebruikt als motief in zowel de toegepaste kunst als in de architectuur. Hun verschijning als levendige, maar toch sierlijke wezens werd een belangrijk symbool voor de vernieuwende artistieke benadering van de tijd, waarin de grenzen tussen functionaliteit en kunst vaak vervaagden. In het geval van deze lamp is de slang niet alleen een decoratief element, maar ook een symbolisch en dramatisch onderdeel van het ontwerp, dat de delicate interactie tussen het brons en het glas tot leven brengt.

De combinatie van de brons bewerkte voet en de glanzende, op het oog breekbare glaswerk van de lampenkap benadrukt de nadruk die Art Nouveau-legendes zoals Edgar Brandt en Johann Loetz Witwe legden op het samenvoegen van verschillende materialen om een harmonie van natuur, kunst en technologie te creëren. Deze lamp is een uniek voorbeeld van hoe de Art Nouveau kunstenaars de schoonheid van de natuur verbeelden en tegelijkertijd innovaties op het gebied van techniek en vormgeving integreerden.