

# LOUIS COMFORT TIFFANY

## JACK IN THE PULPIT – FAVRILE GLASS



### Details:

*Fabrikant:* Tiffany Studios

*Ontwerper:* Louis Comfort Tiffany

*Model:* Jack in the pulpit

*Signatuur:* Originele papieren Tiffany label & "L.C.T. W4575"

*Stijl:* Art Nouveau

*Materiaal:* Glas

*Kleur:* Goud irisatie

*Periode:* 1900 / 1909

### Afmetingen:

*Hoogte:* 37,5cm

*Diameter voet:* 11,8cm

*Breedte blad:* 20,5cm

**Conditie:** Puntgaaf

### Provenance:

Duitse privécollectie

### Literatuur:

Paul E. Doros – The Tiffany Collection of the Chrysler Museum at Norfolk –  
Blz. 40

## Omschrijving:

Deze adembenemende “Jack in the Pulpit” vaas van Tiffany Studios New York is een waar meesterwerk in Favrile-glas. Het ontwerp begint subtiel met een ronde basis, uitgevoerd in warme tinten van iriserend geel en goud. Vanuit deze basis rijst een slanke, sierlijke hals omhoog, waarbij de kleuren geleidelijk intenser worden, alsof het glas zelf tot leven komt.

De echte magie ontvouwt zich in de kelk: een grootse, naar buiten gerichte bloemvorm die een explosie van schitterende goud- en geeltinten laat zien. De subtiele rimpelingen aan de rand vangen het licht op een manier die het oppervlak doet sprankelen en een gevoel van beweging geeft, alsof de vaas ademt en bloeit in het licht.

Louis Comfort Tiffany, een pionier van de Art Nouveau-beweging, liet zich vaak inspireren door de vormen en kleuren van de natuur. De “Jack in the Pulpit” vaas is een schitterend voorbeeld van zijn vermogen om organische elementen zoals bloemen te transformeren in decoratieve kunstvoorwerpen. Tiffany’s fascinatie met de natuur ging verder dan esthetiek; hij streefde ernaar de complexe schoonheid van de natuurlijke wereld te vangen in zijn ontwerpen.

Zijn innovaties in glaswerk, met name de ontwikkeling van Favrile-glas, hadden een blijvende invloed op iriserend glas en de bredere Art Nouveau-stijl. Dit gepatenteerde glas stond bekend om zijn intense kleuren en subtiele iriserende effecten, die tot stand kwamen door metaaloxiden in het glasoppervlak te integreren. Deze technieken, die Tiffany Studios wereldwijd beroemd maakten, weerspiegelen de Art Nouveau-filosofie van harmonie tussen kunst en natuur. Tiffany-glas behoorde tijdens de eeuwwisseling tot het meest hoogwaardige ter wereld, geprezen om de ongeëvenaarde kwaliteit en schoonheid van zijn ontwerpen.

De “Jack in the Pulpit” vaas combineert Tiffany’s technische meesterschap en artistieke visie in een object dat zowel tijdloos als revolutionair is. Het is niet alleen een eerbetoon aan de natuur, maar ook een symbool van de innovatieve geest van de late 19e en vroege 20e eeuw, waarin kunstenaars zoals Tiffany nieuwe grenzen verkenden in design en materiaalgebruik.