

JOHANN LOETZ WITWE

PHÄNOMEN GENRE 1/215



Details:

Fabrikant: Johann Loetz Witwe

Decor: Phänomen Genre 1/215

Signatuur: "Loetz Austria"

Productienummer: Onbekend

Stijl: Jugendstil

Materiaal: Vormgeblazen en vrijgevormd glas,
gereduceerd, geslepen pontil

Kleur: Donkergroen

Periode: 1900 / 1909

Afmetingen:

Hoogte: 14,1cm / 5.55

Diameter mond: 6,4cm" / 2.52"

Diameter voet: 5cm / 1.97"

Provenance:

Belgische privécollectie

Literatuur:

Passauer Glasmuseum – Das Böhmisches Glas 1700-1950 – BAND IV –
Jugendstil in Böhmen – Page 52.

Hatje Cantz – Lötze, Böhmisches Glas 1880 bis 1940. Blz. 122.

Omschrijving:

Deze uitzonderlijke Jugendstil vaas, vervaardigd door Johann Loetz Witwe, behoort tot het uiterst zeldzame Phänomen Genre 1/215. Dit decor werd geïntroduceerd in 1901 en geldt als een van de meest bijzondere creaties binnen de Loetz-productie. Van deze uitvoering zijn slechts een klein aantal bekend, waarvan het merendeel deel uitmaakt van gerenommeerde museale collecties, zoals het Glasmuseum in Passau. Hier worden de drie basiskleuren waarin dit decor is uitgevoerd; Candia (kleurloos glas), donkergroen en donkerblauw, volledig vertegenwoordigd.

De uitvoering van deze Phänomen Genre vaas is geblazen in donkergroen glas en toont een indrukwekkend samspeel van decoratieve elementen. Over het lichaam van de vaas slingeren iriserende glasdraden die zorgen voor een sierlijk en organisch patroon. Daarnaast is de vaas gedecoreerd met zilverblauw iriserende stippen, die een betoverende schittering en een dynamisch kleurenspeel creëren bij elke lichtinval. De irisatie is van uitzonderlijke kwaliteit en straalt Loetz' technische meesterschap uit.

Het grote succes van Johann Loetz Witwe is in belangrijke mate te danken aan Max Ritter von Spaun, die als visionaire leider en drijvende kracht achter de onderneming fungeerde. Dankzij zijn strategische inzichten en innovatieve benadering wist hij Loetz naar een wereldwijd erkende positie binnen de glaskunst te leiden. Uitvoeringen zoals deze zijn het resultaat van niet alleen artistieke begaafdheid, maar ook van de uitzonderlijke technische kunde van de glasblazers en meesters. Hun diepgaande kennis van de eigenschappen en mogelijkheden van hoogwaardige grondstoffen bracht creaties voort die tot op de dag van vandaag bewonderd worden.