

JOHANN LOETZ WITWE

PHÄNOMEN GENRE 1/64



Details:

Fabrikant: Johann Loetz Witwe

Decor: Phänomen Genre 1/64

Signatuur: "Loetz Austria"

Productienummer: Onbekend

Stijl: Jugendstil

Materiaal: Vormgeblazen en vrijgevormd glas,
gereduceerd, opgelegde tadpoles, geslepen pontil

Kleur: Cobalt met rode glasdraden, paars/zilveren tadpoles

Periode: 1900 / 1909

Afmetingen:

Hoogte: 13,6cm

Diameter mond: 4,1cm

Diameter voet: 5,2cm

Conditie: Puntgaaf

Provenance:

Amerikaanse privécollectie

Literatuur:

Prestel – Böhmisches Glas 1880 – 1940 Band 1 Werkmonographie. Blz. 140.

Hatje Cantz – Lötz, Böhmisches Glas 1880 bis 1940. Blz. 113.

Omschrijving:

Deze buitengewone Jugendstil vaas, vervaardigd door Johann Loetz Witwe, is uitgevoerd in het uiterst zeldzame Phänomen Genre 1/64. Deze variant is gebaseerd op het succesvolle Phänomen Genre 1/4, maar onderscheidt zich door de diepe, levendige basiskleur van cobalt blauw glas. Deze glaskunst belichaamt de artistieke innovatie en het technische meesterschap van Loetz en geldt als een hoogtepunt binnen de productie van iriserend glas uit de Oostenrijkse Jugendstilperiode.

Johann Loetz Witwe, opgericht in 1836 in Klostermühle, Tsjechië, was een van de meest invloedrijke glasproducenten van zijn tijd. Onder leiding van Max Ritter von Spaun en met artistieke bijdragen van ontwerpers als Koloman Moser, bereikte Loetz internationale faam door hun experimenten met irisatie- en decoratietechnieken. Dit culmineerde in hun indrukwekkende deelname aan de Wereldtentoonstelling in Parijs in 1900. Hier verwierf Loetz een gouden medaille dankzij hun revolutionaire glaskunst, met name objecten in de Phänomen Genre-stijl. Deze erkenning bevestigde hun status als pioniers in iriserend glas en bracht hun creaties wereldwijd onder de aandacht van verzamelaars en kunstkenners.

Het ontwerp van deze vaas is meesterlijk opgebouwd: over de rijke cobalt blauwe basis slingeren elegante rode glasdraden, die een krachtige visuele dynamiek creëren. Hierop liggen de kenmerkende "tadpoles" – langgerekte decoratieve kikkervis vormen – vervaardigd uit paars glas, afgezet met verticaal aangebrachte iriserende zilveren banen. Deze afwerking geeft de vaas een haast magisch spel van kleuren en lichtreflecties, waarbij elke hoek een andere schittering onthult.

De vaas is in de pontil gesigneerd met een radgravure "Loetz austria", een markering die de authenticiteit van dit uitzonderlijke kunstwerk bevestigt. Deze creatie toont de ongeëvenaarde visie van Loetz op glaskunst en is een begeerd object voor liefhebbers en verzamelaars van Art Nouveau. Het succes op de wereldtentoonstelling in Parijs markeerde een keerpunt in de erkenning van hun vakmanschap en maakt objecten zoals deze vaas tot blijvende symbolen van artistieke excellentie.