

ARY BITTER

„FAUNE MUSICIEN ET CHEVRAU“

Details:

Ontwerper: Ary-Jean-Léon Bitter (1883–1973)

Titel: "Faune musicien et chevreau"

Bronsgieterij: Susse Frères, Parijs

Signatuur: "Ary-Bitter", "Susse Frères, Paris" & "Cire Perdue"

Stijl: Art Deco

Materiaal: Gepatineerd brons en Verde-Indio marmer

Kleur: Groen marmer en brons patina

Periode: 1910 / 1919

Afmetingen:

Hoogte: 28,5cm / 11.22"

Breedte: 66cm / 25.98"

Diepte: 11cm / 4.33"

Gewicht: 24,4kg / 53.80 lbs

Conditie: Uitstekende conditie

Provenance: Belgische privécollectie



Omschrijving:

Deze bijzonder verfijnde bronzen sculptuur, ontworpen door Ary-Jean-Léon Bitter (1883–1973), verbeeldt een mythologische faun die, met een laurierkrans op het hoofd, zittend op de grond op twee fluiten speelt. Voor hem ligt een jong geitje in een ontspannen houding, luisterend naar de muziek. De relatie tussen beide figuren straalt een innige tederheid en rust uit. De anatomische precisie, de dynamiek in de plooien van de faun en de natuurlijke houding van het geitje getuigen van een uitzonderlijk artistiek vakmanschap.

Bijzonder is de wijze waarop het beeld in zijn geheel overloopt in de natuurstenen sokkel. De ranke benen van het geitje rusten elegant tegen het Verde Indio-marmer, en bronzen plantenmotieven slingeren zich langs de basis omlaag. Aan de voorzijde is een bronzen plaquette bevestigd, voorzien van de gegraveerde signatuur "Ary Bitter", de benoeming van Susse Frères, Paris, én het belangrijke opschrift "Cire Perdue", wat wijst op de toegepaste giettechniek.

Cire Perdue – verlorenwasmethode

De term cire perdue verwijst naar de traditionele verlorenwasmethode, een eeuwenoude techniek die al in de klassieke oudheid werd toegepast. Bij deze techniek wordt het oorspronkelijke beeld in was gemodelleerd, vervolgens omhuld met een vuurvaste mal. Wanneer deze wordt verhit, smelt de was weg (vandaar de naam "verloren was") en ontstaat er een holle ruimte in de vorm van het model. In deze ruimte wordt vloeibaar brons gegoten. Na afkoeling wordt de mal verwijderd en blijft het bronzen beeld over. Elk cire perdue-object is uniek – de mal wordt bij dit proces vernietigd, wat de exclusiviteit en de fijnzinnige detaillering verklaart.

Over de kunstenaar

Ary Bitter werd geboren in Marseille en kreeg zijn eerste artistieke opleiding aan de École des Beaux-Arts in zijn geboortestad. Hij vervolgde zijn studies aan de École nationale supérieure des beaux-arts in Parijs, waar hij leerling was van de invloedrijke beeldhouwer Louis-Ernest Barrias. Bitter maakte naam met zijn elegante dierfiguren, allegorische werken en mythologische scènes, die een subtiele synthese van classicisme en Art Deco belichamen.

Vanaf 1910 nam hij regelmatig deel aan de Salon des Artistes Français, waar hij diverse prijzen ontving, waaronder een gouden medaille in 1924. Werken van Bitter zijn opgenomen in Franse musea en particuliere collecties wereldwijd.