

DAUM NANCY

KORENBLOEMEN - BLEUETS

Details:

Fabrikant: Daum Frères

Ontwerp: Bleuets (korenbloemen)

Signatuur: "Daum Nancy" met het kruis van Lotharingen

Stijl: Art Nouveau

Materiaal: Vormgeblazen en vrijgevormd glas,
gereduceerd, geslepen pontil, en emailen

Kleur: Kleurloos glas met insluitsels van gele en bruine glaspoeders en
polychrome emaildecoratie

Periode: 1900 / 1909

Afmetingen:

Hoogte: 12cm / 4.72"

Diameter mond: 5,5cm / 2.17"

Diameter buik: 6,3cm / 2.48"

Diameter voet: 4,5cm / 1.77"

Conditie: Puntgaaf

Provenance: Franse privécollectie

Literatuur:

Daum Nancy III – Daum Freres, Verreries de Nancy, Glaskunst aus der Zeit
1880 / 1930 – Galerie Katherina Büttiker – Blz. 130 (identiek model)



Omschrijving:

Daum Frères - École de Nancy

Deze verfijnde Art Nouveau vaas is vervaardigd door het prestigieuze Daum Frères atelier uit Nancy, beroemd om hun meesterlijke glaskunst aan het begin van de 20e eeuw. Onder leiding van Auguste en Antonin Daum ontwikkelde de firma innovatieve technieken en verwierf zij internationale erkenning voor haar natuurgetrouwe en poëtische decoraties.

Uitvoering

De vaas heeft een slanke, cilindrische vorm die licht uitloopt naar de buik. Dit model werd door Daum toegepast op een breed scala aan uitvoeringen, wat getuigt van het succes en de veelzijdigheid van het ontwerp. De vorm leende zich uitstekend voor het uitzetten van gedetailleerde voorstellingen.

Aan de basis van de vaas zijn bruine glaspoeders ingesloten, onregelmatig aangebracht in een patroon dat doet denken aan opwaarts stijgende vlammen. Hieruit ontspruiten sierlijke korenbloemen (bleuets), een geliefd motief binnen de Art Nouveau.

De bloemen zijn met uitzonderlijke verfijning en realisme uitgevoerd in levendig blauw email. Opvallend is de weergave van verschillende stadia van bloei: van gesloten knoppen tot bloemen in volle bloei. Dit detail benadrukt niet alleen de natuurlijke cyclus van het leven, maar getuigt ook van de buitengewone aandacht voor detail en het vakmanschap van de Daum-glasblazers en decorateurs.

De subtiele gele achtergrond, gevormd door ingesloten gele glaspoeders, creëert een warme gloed die de blauwe bloemen benadrukt en een harmonieuze, natuurlijke sfeer oproept.

Signatuur

Aan de buik van de vaas bevindt zich de geëtste signatuur "Daum Nancy" vergezeld door het karakteristieke kruis van Lotharingen. Deze signatuur kan worden gedateerd rond 1905-1910.

Deze vaas is een prachtig voorbeeld van Daums vermogen om natuur en kunstzinnigheid te verenigen. De subtiele kleurstelling, het realistische bloemendecor met aandacht voor de verschillende bloeistadia en de technische perfectie maken dit stuk tot een schoolvoorbeeld van de glaskunst van Daum.