

DAUM NANCY

CYCLAMEN VAAS

Details:

Fabrikant: Daum Frères

Uitvoering: Cyclamen

Signatuur: "Daum Nancy" met het kruis van Lotharingen

Stijl: Art Nouveau

Materiaal: Vormgeblazen en vrijgevormd glas,
gereduceerd, geslepen pontil, emailen en vergulding

Kleur: Kleurloos glas met insluitsels van groene en roze glaspoeder,
polychrome emaildecoratie en goud

Periode: 1900 / 1909

Afmetingen:

Hoogte: 12,5cm / 4.92"

Diameter mond: 2,6cm / 1.02"

Diameter buik: 3,6cm / 1.42"

Diameter voet: 3cm / 1.18"

Conditie: Puntgaaf

Provenance: Franse privécollectie

Literatuur:

Daum Nancy – Daum Freres, Verreries de Nancy, Glaskunst aus der Zeit
1880 / 1930 – Galerie Katherina Büttiker – Blz. 62



Omschrijving:

Daum Frères - École de Nancy

Deze verfijnde Art Nouveau vaas is vervaardigd door Daum Frères, een van de meest vooraanstaande glasfabrieken uit Nancy, Frankrijk. Onder leiding van Auguste en Antonin Daum verwierf de firma vanaf het einde van de 19e eeuw internationale faam dankzij hun innovatieve technieken en de kunstzinnige benadering van glaskunst. Daum Nancy werd beroemd om hun bekwaamheid in het combineren van verschillende technieken zoals etszuurdecoratie, emailen en vergulding, vaak met natuurlijke motieven geïnspireerd door de esthetiek van de Art Nouveau.

Uitvoering

De vaas toont een bijzondere en complexe opbouw van kleur en materiaal. De kern van het object bestaat uit kleurloos glas waarbij glaspoeders aan de binnenzijde zijn ingesloten. De buitenzijde wordt gevormd door een heldere, kleurloze glaslaag, die de ingesloten kleuren diepte en een zachte schittering geeft.

De onderste helft van de vaas en een deel van de buik zijn verrijkt met groene glaspoeders, die symbolisch de aarde of het gras voorstellen waaruit de sierlijke cyclamen ontspruiten. Naarmate het oog omhoog reist, transformeert de kleur subtiel door de toevoeging van roze glaspoeder, dat de lucht of de dageraad symboliseert. Dit prachtige kleurverloop versterkt het natuurlijke thema van het ontwerp.

De decoratie is met etszuurtechniek verkregen waardoor de delicate vormen van de cyclamen duidelijk naar voren komen. De bloemen, bladeren en stengels zijn verder verfijnd met polychroom email, zorgvuldig met de hand aangebracht in natuurlijke tinten. De slanke nek van de vaas is voorzien van een rijkelijk verguld fries, waarop eveneens met emailen uitgevoerde cyclamenmotieven zijn aangebracht. De combinatie van materialen en technieken resulteert in een vaas die ondanks haar bescheiden hoogte van 12,5 cm een grootse artistieke uitstraling heeft.

Signatuur

De vaas is aan de onderzijde in de pontil met goud gesigneerd met het opschrift "Daum Nancy", vergezeld door het karakteristieke kruis van Lotharingen. Dit kruis, bestaande uit twee horizontale dwarsbalken, was een kenmerkend element in de signaturen van Daum en verwijst naar de regio Lorraine (Lotharingen), waar Nancy het centrum vormde van de École de Nancy, een belangrijke stroming binnen de Art Nouveau. De gouden signatuur benadrukt niet alleen de authenticiteit van het stuk, maar vormt tevens een decoratief detail dat bijdraagt aan de verfijning van het geheel.