

ÉMILE GALLÉ

CLEMATIS VAAS

Details:

Fabrikant: Émile Gallé

Uitvoering: Clematis (fire polished)

Signatuur: "Gallé Déposé"

Stijl: Art Nouveau

Materiaal: Vormgeblazen en vrijgevormd meerlagig glas bewerkt in cameo techniekgereduceerd, geslepen pontil

Kleur: Gesatineerd kleurloos glas met een paarse overlay

Periode: 1890 / 1899

Afmetingen:

Hoogte: 26,5cm / 10.4"

Diameter mond: 13,7cm / 5.4"

Diameter voet: 10cm / 3.9"

Diameter buik: 20cm / 7.9"

Conditie: Puntgaaf

Provenance: Duitse privécollectie



Omschrijving:

Deze indrukwekkende vaas is vervaardigd door Émile Gallé en dateert uit de periode 1898–1900, wat betekent dat het stuk nog persoonlijk onder toezicht van Gallé zelf is gemaakt. Objecten uit deze periode, dus vóór zijn overlijden in 1904, worden als bijzonder waardevol en zeldzaam beschouwd binnen het oeuvre van Gallé, omdat deze objecten de meest directe uitdrukking vormen van zijn artistieke visie en technische innovaties.

Clematis

De vaas heeft een monumentale hoogte van 26,5 cm en een royale buikdiameter van 20 cm, wat zorgt voor een volumineuze uitstraling. De vaas is geblazen uit kleurloos glas, dat aan de binnenzijde satijnachtig is afgewerkt om een zachte, diffuse ondergrond te creëren. Over deze basis is een laag paars glas aangebracht die, met behulp van de cameotechniek (zuurets), is uitgewerkt tot een rijk florale decoratie van clematissen. Over de hele vaas slingeren zich stengels, bladeren en bloemen, verfijnd van lijn en natuurlijk van vorm, een typerend motief in Gallé's oeuvre, waarin hij flora gebruikte als poëtisch symbool voor vergankelijkheid en schoonheid.

Het gehele oppervlak van de vaas is met de vlam behandeld/ Deze techniek staat bekend als “fire polishing” (Engels) of “verre parlant” (Frans). Door deze extra stap in het productieproces krijgt het glas een gepolijste, glanzende afwerking die niet alleen de kleuren versterkt, maar ook zorgt voor een tastbaar gladde textuur en een levendige reflectie van licht.

Bijzonder aan deze vaas is ook de aanwezigheid van twee warm aangezette oren, waarin bij nadere inspectie kleine paarse glasinsluitsels zichtbaar zijn. Dit subtiele detail dat enkel zichtbaar wordt bij dichterbij kijken getuigt van het uitzonderlijke vakmanschap van Gallé's atelier.

Signatuur

In het pontil van de vaas is een zeer fraai gegraveerd signatuur aangebracht: “Gallé” en “Déposé”, wat niet alleen de authenticiteit bevestigt, maar ook verwijst naar de bescherming van het ontwerp.