

JOHANN LOETZ WITWE

MARIE KIRSCHNER

Details:

Fabrikant: Johann Loetz (Lötz) Witwe

Ontwerper: Marie Kirschner

Uitvoering: Candia Optisch Glatt Iris mit Höhlung

Signatuur: Ongesigneerd

Productienummer: Comm. 1090/83

Stijl: Jugendstil

Materiaal: Vormgeblazen en vrijgevormd glas,
gereduceerd met uitholling in de pontil

Kleur: Candia

Periode: 1900 / 1909

Afmetingen:

Hoogte: 20cm / 7.87"

Diameter: 30cm / 11.81"

Diameter mond: 18,5cm / 7.28"



Conditie: Puntgaaf

Provenance: Duitse privécollectie

Literatuur:

Prestel – Böhmisch Glas 1880 – 1940 Band 1 Werkmonographie. Blz. 198 t/m 201.

Prestel – Böhmisch Glas 1880 – 1940 Band 2 Katalog der Musterschnitte. Blz. 344 & 562.

Omschrijving:

Deze indrukwekkende Jugendstil bloemenschaal is ontworpen door de befaamde kunstenares Marie Kirschner in de periode 1903/1904 en uitgevoerd door Johann Loetz Witwe. De schaal is vervaardigd uit Candia-glas (kleurloos glas) dat optisch geblazen is. Deze glasblaastechniek zorgt voor een subtiel spel van licht en schaduw in het transparante oppervlak. Met een royale hoogte van 20 cm en een diameter van maar liefst 30 cm behoort deze schaal tot één van de grootste objecten in de ontwerpen van Kirschner.

Vier elegant gevormde handvatten zijn warm aangezet op de rand, wat niet alleen een functioneel element is, maar ook bijdraagt aan de sculpturale uitstraling van het ontwerp. Opvallend is de binnenzijde van de schaal, waarin een centrale verhoging is aangebracht. Deze verhoging wat ook duidelijk zichtbaar op de originele ontwerp-tekening is bedoeld om bloemen op een verfijnde manier te rangschikken zonder dat ze wegglijden, wat de schaal tot een functioneel kunstobject maakt.

Het glas is uitgevoerd in het spectaculaire Glatt Iris-decor, wat resulteert in een fascinerende magische paarse irisatie. Afhankelijk van de lichtinval verandert de kleur subtiel van goud, violet tot diep paars. In direct zonlicht onthult de schaal een magische schittering die op foto's nauwelijks vast te leggen is. Dit is een typisch kenmerk van Loetz' meesterschap in iriserende glastechniek.

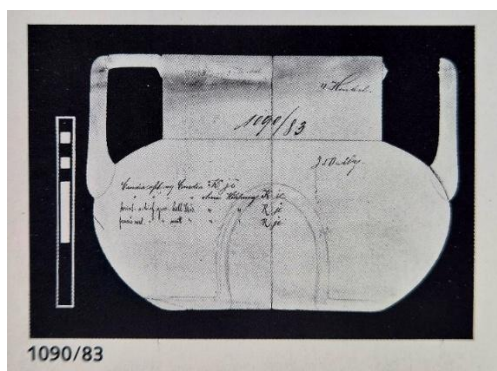
De schaal is gedocumenteerd in de literatuur als productienummer 1090/83, speciaal in opdracht ontworpen door Marie Kirschner.

Over Marie Kirschner

Marie Louisa Kirschner (1852–1931), geboren in Praag, was een Tsjechisch-Duitse schilderes, ontwerpster en glaskunstenares. Afkomstig uit een welgestelde familie, ontwikkelde ze haar artistieke talenten in steden als Wenen, München en Parijs. Ze vestigde zich later in Berlijn waar zij en haar zus Lola (de bekende schrijfster Ossip Schubin) een cultureel salon runden dat bezocht werd door kunstenaars, schrijvers en musici.

Aan het begin van de 20e eeuw begon Kirschner samen te werken met Johann Loetz Witwe. Aanvankelijk schilderde ze ontwerpen, maar al snel groeide ze uit tot een belangrijke ontwerper voor de glasfabriek. Tussen circa 1900 en 1913 leverde zij 277 ontwerpen aan Loetz, waarmee ze een essentiële bijdrage leverde aan de artistieke richting van het bedrijf. Kirschner's stijl kenmerkt zich door tijdloze elegantie, verfijnde vormen en een uitgebalanceerde compositie, eerder dan extravagante organische vormen. Haar ontwerpen gebruiken vaak zacht gekleurd transparant glas met matte of intense irisatie.

Deze uitzonderlijke schaal is een indrukwekkend voorbeeld van haar streven naar esthetische eenvoud gecombineerd met technische innovatie en vormt een belangrijk verzamelobject binnen de geschiedenis van de Jugendstil glaskunst.



Comm. Productienummer 1090/83

Circa 1903 / 1904