

LOUIS COMFORT TIFFANY

FAVRILE GLASS VAAS

Details:

Fabrikant: Louis Comfort Tiffany (L.C.T.) Favrite glass

Uitvoering: Favrite glass

Signatuur: "L.C.T." & "D1798"

Stijl: Art Nouveau

Materiaal: Vormgeblazen en vrijgevormd glas,
gereduceerd, geslepen pontil

Kleur: Groen met ingesmolten witte glasdraden

Periode: 1900 / 1909

Afmetingen:

Hoogte: 16cm / 6.3"

Diameter mond: 3,3cm / 1.3"

Diameter voet: 3,9cm / 1.5"

Conditie: Puntgaaf

Provenance: Amerikaanse privécollectie



Omschrijving:

Deze sierlijke Art Nouveau vaas is vervaardigd door Louis Comfort Tiffany, een van de meest invloedrijke ontwerpers en glaskunstenaars uit het fin de siècle. Het object behoort tot het befaamde Favrite glass, een innovatief type iriserend glas dat Tiffany in 1894 persoonlijk ontwikkelde en in 1894 liet patenteren. De vaas is aan de onderzijde gesigeneerd met de gegraveerde markeringen "L.C.T." en het serienummer "D1798", wat bevestigt dat het hier om een authentiek vroeg exemplaar gaat uit Tiffany's eigen werkplaatsen.

Favrite glass – een Amerikaanse revolutie in glaskunst

Favrite glass is een door Louis Comfort Tiffany ontwikkeld glastype dat zich kenmerkt door een sterke irisatie die verkregen wordt door het mengen van metaaloxiden in de glasmasa tijdens het smeltproces. Hierdoor verkrijgt het glas een rijke, permanente iriserende glans die nooit vervaagt. Tiffany liet zich bij deze techniek inspireren door oude Romeinse en Syrische glastechnieken, maar wist deze naar een artistiek en technisch hoogtepunt te tillen dat zijn weerga niet kende in de Amerikaanse glaskunst.

Uitvoering

De vaas is geblazen in een lichtgroene basiskleur en rijkelijk versierd met wit getrokken glasdraden, die verticaal uitwaaiend over het oppervlak zijn aangebracht. Op speelse wijze krullen sommige uiteinden van de draden uit tot sierlijke vormen die doen denken aan vlammen, wat een levendig en dynamisch decor oplevert. Deze "vlammenzee" wordt verder versterkt door de uitzonderlijk sterke irisatie van het oppervlak, dat bij iedere lichtinval verandert van magisch groen naar schakeringen van oranje, paars en goud.

De vormgeving van de vaas is evenwichtig en elegant: de vlakke voet biedt een stabiele basis voor het langgerekt bolvormige lichaam dat zich geleidelijk opent naar de mond. Het geheel ademt een verfijnde esthetiek die kenmerkend is voor Tiffany's oeuvre en de Amerikaanse interpretatie van de Art Nouveau-stijl.